

XLIII Romería Nacional

en Honor de Ntra. Señora de los Remedios Coronada







Editorial

Edición nº 35 de la Revista de Romería en Honor a Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

No ha sido fácil editar este número. Principalmente, porque nació con el claro objetivo de diversificar el contenido de los escritos que le dieran cuerpo a la revista. Desde hace años, el grueso de los escritos editados ha pivotado, básicamente, sobre aspectos devocionales. Todos hemos disfrutado de las vivencias, sensaciones e interioridades que hermanos y devotos de la Virgen han plasmado por escrito durante las 34 ediciones pasadas. Mil y una formas de vivir y de sentir a Remedios durante la celebración de la Romería.

La edición de este año, como comentamos, persigue un enfoque diferente, aquel que busca aportar información sobre la celebración y todo lo que atañe a la misma. Información que despierte en el lector inquietudes y curiosidades que le puedan resultar interesantes y que repercutan directamente sobre el conocimiento y percepción de todo lo relacionado con Remedios y su Hermandad, sus salidas procesionales, su Romería o sus Hermandad Romeras. También, para tomar conciencia del complejo organigrama que contempla la gestión de una Hermandad como la de VeraCruz, con tres salidas procesionales anuales de una de sus titulares.

Aspectos y detalles que conciernen a la celebración, que le dan forma tal y como la conocemos actualmente y sobre los que, quizás, nunca hemos focalizado nuestra atención, simple y llanamente por esa falsa sensación de que la cotidianidad y la inercia de algo que se repite año tras año está exento de cambio o de evolución.

Nada más lejos de la realidad. Todo tiene un por qué en esta vida. Nada surge espontáneamente o por casualidad. Todo lo que nos atañe en este momento tuvo su origen en el pasado; una idea, una propuesta, una sugerencia... que por un motivo u otro arraigó y con el tiempo ha derivado en aspectos que hoy damos por sentados. Utilizamos, este año, la revista como plataforma, como escaparate para poner en valor todos esos detalles que nos ayuden a salir de la percepción superficial y liviana que en ocasiones tenemos sobre Remedios, su Romería y todo lo concerniente a ella.

Encontrarán, en esta ocasión, artículos relacionados con la repercusión que ha tenido Remedios en los medios de comunicación escritos y audiovisuales, en una sociedad cada vez más mediatizada. El papel emergente de la mujer asumiendo cargos de responsabilidad en Hermandades y Juntas Directivas en pro de conseguir la plena igualdad. Artículos que ponen en valor el patrimonio musical de la Hermandad, recuperando composiciones casi olvidadas o los testimonios de los directores del coro Romero de Remedios. Conoceremos cómo se gestó la devoción romera hacia Remedios y cómo el pregón romero se ideó para dar un carácter más religioso a la celebración de la Romería. Los efectos desastrosos de la peor riada que ha sufrido Aguilar y que arrasó las casas de hermandad y anegó el Santuario de la Virgen. Nos sorprenderá saber el extraordinario bagaje que atesora el entorno del paraje natural donde se ubica el santuario de la Virgen, con siglos de apasionante historia. El importante papel que asume la camarera de la Virgen que atesora la experiencia del linaje familiar. Analizaremos en profundidad el minucioso trabajo de archivo, inventariado y transcripción del más



antiguo libro de actas de que dispone la Hermandad de la VeraCruz. Enfatizaremos en la importantísima labor que ejercen las catorce Hermandades Romeras en todo lo que atañe a la Romería.

En definitiva, hemos conseguido reunir, gracias a la inestimable aportación de nuestros colaboradores, un variopinto compendio de artículos que atesoran riqueza de textos e imágenes y que vienen a ilustrar una celebración de la que nos sentimos ampliamente orgullosos y por la que focalizamos esfuerzos para engrandecer en la medida de nuestras posibilidades.

Con la esperanza de que disfruten con su lectura comprensiva y sea de su agrado, los editores se despiden con un cordial saludo.

Francisco Pedrosa Postigo

Carlos Lucena León

✍



SALUDA DEL HERMANO MAYOR

D. Manuel Luque Lucena



A mis queridos Hermanos de la VeraCruz, devotos de nuestros titulares y amigos. Quiero aprovechar este medio para dirigirme a vosotros un año más en estas fechas tan importantes para nuestra Hermandad.

Permitidme que mis primeras palabras se las dedique a la que ha sido mi mayor y mejor apoyo en todo el caminar de mi vida. 35 años de convivencia inolvidables, 35 años siendo mi compañera, mi confidente y lo más importante, el único amor y madre de los dos soles que son los que le dan sentido a mi vida. Aún me lo pregunto, aún siento rabia, aún no comprendo por qué te la has llevado tan pronto. El único consuelo que me queda es pensar que está junto a Ti, que el cielo tiene una estrella que brilla por sí misma y que nos está iluminando para peregrinar en este camino que es la vida. Remedios e Isa, ¡qué dos lindas estrellas, con qué fuerza brillan!. Os pido que sigáis protegiendo a mis dos soles en su día a día, UN BESO AL CIELO.

Ésta será mi segunda Romería al frente de la Hermandad como Hermano Mayor. ¡Cómo pasa el tiempo! Hace un año me dirigía a vosotros a modo de presentación, cargado de ilusión y muchas ganas de afrontar el reto que conlleva la dirección y gestión de nuestra Hermandad. Ha sido un año muy complicado pues de sobra es sabido que esta Hermandad depende mucho de la colaboración de las instituciones tanto locales con provinciales, así como el tejido comercial del pueblo en general. Sin la implicación de todos, a esta Hermandad le resultaría imposible la preparación y gestión de la Romería.

Esta Junta de Gobierno, a la que no sé cómo agradecer todo su trabajo, apoyo y dedicación, se fijó unos objetivos concisos y primordiales. Mejorar en todo aquello donde consideráramos hubiera margen de mejoría, engrandecimiento de sus tres salidas procesionales, así como focalizar esfuerzos en el mantenimiento de enseres, patrimonio, ajuar y patrimonio musical. Todo ello compaginándolo con el pago de la casa Hermandad y mantenimiento del Santuario, para el que este año nos hemos propuesto darle un adecentamiento íntegro que se va a poder llevar a cabo gracias a la colaboración de las Hermandades Romeras e instituciones locales.

Nuestra Hermandad, como todos sabéis, tiene una idiosincrasia que la hace diferente al resto pues, aún siendo una Hermandad Penitencial, de las llamadas “de sangre”, como indica nuestro Título, disfrutamos de tres salidas procesionales: Jueves Santo de Pasión, Día de la Cruz y Romería. Tres formas de procesionar, pero con una sola intención: el engrandecimiento y veneración de nuestros Titulares. Tres formas de sentir una misma advocación, pero con la misma responsabilidad y com-



promiso. Desde esta Junta aunamos nuestro esfuerzo en una sola dirección que no es otra que la de mantener el prestigio y el orgullo de lo que significa pertenecer a la Hermandad de la VeraCruz. Por esa razón, os pido encarecidamente máxima implicación en los actos y actividades que se organizan para todos los hermanos que pertenecemos a esta gran familia, aportando cada uno desde el ámbito que ha decidido pertenecer (costaleros, hermanos de luz, romeros, etc.) su granito de arena para hacer grande el nombre de VERACRUZ.

No quiero despedirme sin antes agradecer a las Hermandades Romeras su predisposición para todo lo que se les ha solicitado. También, pedirles que no cesen en su compromiso, que mantengan viva la ilusión, la fe y el amor hacia Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, pues entorno a Ella, se aglutina todo este sentimiento romero que hace posible la celebración de nuestra Romería.

Aún a riesgo de resultar reiterativo, no puedo dejar de agradecer a la Excelentísima Diputación de Córdoba y al Ilustre Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera su predisposición y colaboración con esta Hermandad en todo lo que se le ofrece. Sin su inestimable ayuda difícilmente esta Hermandad podría organizar nuestra Romería. También, agradecer a comercios, empresas y profesionales, así como a Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil por su buen hacer y profesionalidad.

Como despedida, quiero hacer una invitación al pueblo de Aguilar a que el fin de semana del 3 y 4 de junio, vivamos, disfrutemos y pongamos en valor nuestra Romería, demostrándole el amor y la fe a Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, la Pastora de la Campiña. Invitación que hago extensiva a todos los pueblos de nuestra comarca, invitándole a que nos acompañen.

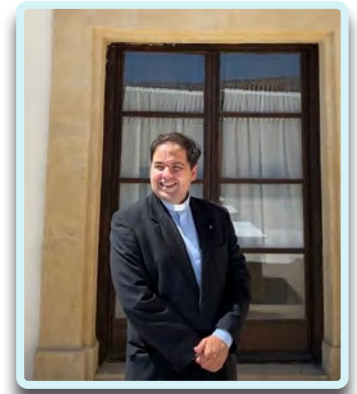
Que Ntra. Sra. de los Remedios Coronada nos aporte la fe, el amor y la fuerza necesaria para el peregrinar del día a día.

FELIZ ROMERÍA



Consiliario de la Hermandad

Rvdo. D. Pablo Lora Blasco



Queridos Romeros:

Con la alegría de la Pascua, el corazón de todo romero va mirando, casi sin querer, a la Fuente de Don Marcelo. Son días grandes entorno a la Virgen de los Remedios, que nos marcan todo el año. Cierto es que tenemos la suerte de poder manifestar nuestro amor a María de múltiples formas y de distintas maneras a lo largo del año Cristiano. El Jueves Santo acompañado a su Hijo a la subida al Calvario, el día De la Cruz por las calles de su barrio, o en el joyero de VeraCruz que encierra la Joya más hermosa de nuestro corazón romero. Siempre y de cualquier modo Ella, hace gala de su bendito nombre y va despachando por doquier el Remedio que nuestra vida precisa. Es por ello, que llenos de gozo queremos participar y así os invito con estas líneas de tener Remedio a nuestro lado cada vez que la tenemos cerca a Ella.

Esta sencilla pero profunda verdad, no debemos olvidarla, es una oportunidad única e irrepetible el poder acudir al canal de la Gracia Divina, a la Puerta del Cielo, al Trono de la Sabiduría, el poder acudir a María con la confianza de un hijo, el poder acudir a María a recibir su amor maternal. Amor que es Remedio y unguento para todas las luchas y heridas de nuestra vida.

En este año especial os invito desde ya a acudir a la Pastora de la Campiña, reclamando de Ella la lluvia necesaria para nuestros campos y cultivos, para nuestro día a día. Siempre que recurrimos a Ella sabemos que María, hará todo lo posible por conseguir el Remedio de nuestros males de su hijo Jesucristo. Así lo cantamos “Pues que tú, Reina del Cielo, tanto vales, da Remedio a nuestro males”. Por lo que, de manera sencilla pero confiada, ya sea en el templo o en casa, andando por la calle e incluso de viaje, pidamos con insistencia que la Pastora divina nos traiga el agua que precisan nuestros bellos campos, los que ella saldrá a bendecir con su presencia la próxima romería.

Se acercan días de preparativos, de revestir nuestras carrozas aparcadas desde la romería pasada, días de preparativos en los que la fuente de Don Marcelo volverá a revestirse de la vida de las hermandades romeras, preparando sus casas de hermandad. Se vienen días en los que revestiremos nuestros balcones de pañoletas y colgaduras en honor a la Pastora de la Campiña, La Madre de los Romeros, La Virgen de los Remedios. Se acercan días en que nuestro corazón creyente se revestirá de romero. Pero ante todo esto, os invito encarecidamente durante estos días previos a la celebración, a que nuestra vida se revista de María, que nuestra vida se revista de Fe en la Virgen de los Remedios. Revestirse de María, no es ponerse la flor y el mantoncillo, los pantalones de corto y el sombrero. Revestirse de María es imitarla a Ella. En el amor a Jesucristo, en la prudencia, en la Fe y la Caridad y sobre todo en el amor al prójimo y a su Iglesia.

Feliz romería a todos, que la Pastora de la Campiña reine siempre en nuestros corazones.

Un saludo fraterno y mi bendición.



SALUDA DE LA ALCALDESA



Ilma. Sra. Dña.
Carmen Flores Jimenez

Estimados vecinos, vecinas y lectores de la Revista de Romería de Aguilar de la Frontera, es un honor para mí participar en esta nueva edición, en la que se celebra una de las tradiciones más destacadas de nuestro pueblo. Como alcaldesa, quiero darles la bienvenida a todas las personas que se congregan en esta ocasión tan especial.

La romería es una fiesta que une a la ciudadanía de Aguilar en un ambiente de alegría y celebración. Esta romería, que nació hace 43 años gracias al impulso de la Hermandad de la VeraCruz, se ha convertido en un referente para toda la comarca, que se suma a nuestra celebración. En este momento es un referente de nuestra cultura y forma parte de nuestra historia. La romería es una manifestación de fe, de nuestra música y de nuestra gastronomía, y es una oportunidad para compartir con amigos y familiares momentos de convivencia y alegría.

Durante esta celebración, romeros, romeras, y acompañantes, recorren el tradicional camino que lleva hasta la ermita. No importa el calor ni el cansancio, lo importante es acompañar a la Virgen de los Remedios hasta su destino en la Fuente de D. Marcelo.

Mi agradecimiento a la Hermandad Matriz y Hermandades Romeras, que hacen posible esta romería cada año. Su dedicación y esfuerzo son esenciales para garantizar que este evento sea un éxito, y por eso estoy segura de que este año, una vez más, será una gran celebración. Gracias también a su hermano mayor.

Animo a los vecinos y vecinas de Aguilar y a los visitantes que nos acompañan a disfrutar de todas las actividades programadas, viviendo la romería y participando en ella. Desearles una feliz romería, llena de emociones y de buenos momentos.

Que esta celebración sea un reflejo de nuestra cultura, de nuestras tradiciones y de nuestra hospitalidad. Y que, cuando todo termine, volvamos a casa con el corazón lleno de alegría y de recuerdos inolvidables.

Un saludo afectuoso.

Carmen Flores Jiménez
Alcaldesa de Aguilar de la Frontera.



SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

D. Antonio Ruiz Cruz



Volvemos a encontrarnos en estas páginas que son la antesala de la celebración de la Romería que la Hermandad de la VeraCruz de Aguilar de la Frontera prepara en honor de Nuestra Señora de los Remedios, un encuentro que alcanza ya su XLIII edición y que se ha convertido en un momento de convivencia y sentir para los vecinos y vecinas, no solo de toda una comarca, sino de nuestra provincia.

Y es que esta festividad que hoy presentamos, gracias a esta revista, se encuentra marcada en los calendarios de los cordobeses y cordobesas como una de las de mayor arraigo y tradición por todo lo que representa, por los valores que de ella trascienden, y que van más allá del componente festivo.

Debemos aprovechar este momento para poner de manifiesto, una vez más, la importancia del movimiento asociativo de esta provincia, aquí representado por la Hermandad de la VeraCruz; por la capacidad que tienen sus gentes para reunirse en torno a una idea y un sentir, y vivir de manera intensa cada momento compartido, siendo las hermandades y cofradías la máxima manifestación de este propósito, principalmente cuando se acercan estas fechas y asoma el buen tiempo.

La Romería en Honor de Nuestra Señora de la Veracruz supone la unión de la tradición y la cultura, de la vivencia de momentos únicos y entrañables, donde la algarabía de espacios compartidos se diluye con el sentimiento de recogimiento del sentir de todo un pueblo, de la localidad de Aguilar de la Frontera.

Para la Diputación de Córdoba, institución a la que represento, es un honor poder participar en esta festividad que, sin duda, define nuestro territorio, convirtiéndose en elemento diferenciador de nuestra cultura, de nuestra idiosincrasia. Por ello quisiera aprovechar esta oportunidad para dar las gracias a la Hermandad de la VeraCruz, a todas aquellas personas que dedican su tiempo a hacer posible que nuestra sociedad siga encontrando tiempo para compartir y revivir momentos, tradiciones e historias.

Antonio Ruiz Cruz
Presidente de la Diputación de Córdoba



SALUDA DE LA CONCEJALA DE FESTEJOS Y PARTICIPA- CIÓN CIUDADANA



Dña. Josefina Avilés Luque

Cuando recibo el escrito por parte de la Hermandad de la VeraCruz para participar en la publicación de la Revista de Romería, mi patio está impregnado de olor a azahar. Un hermoso naranjo preside el centro y nos premia con el bello regalo de su flor que anuncia en el hogar la llegada de la inevitable primavera.

Es la misma fragancia que impregna el Llano de la Cruz, casa de Remedios. Azahar mezclado con los aromas del clavo y la canela. Esencias que nos avisan que estamos a las puertas de celebrar una nueva Semana Santa. Ahora los días son largos, con más luz, la primavera acaba de adentrarse en el calendario estacional. Trae consigo la celebración de nuestras fiestas, aquellas tradiciones que son seña de identidad de nuestra sociedad, entre la que destaca la Romería Nacional en Honor a Nuestra Señora de los Remedios Coronada de Aguilar de la Frontera.

Más de cuarenta años de celebración desde que un día, a principios de los años ochenta, un grupo de personas construyeron los cimientos de la celebración en torno al que, a la postre sería el Santuario de la Fuente de Don Marcelo. Más de cuarenta años de camino de peregrinación, de días de convivencia, de compartir experiencias, de veneración y devoción a Remedios. De aquellos cimientos, nació nuestra Romería, una iniciativa ambiciosa y arriesgada.

Junio está ya marcado en el calendario de las y los aguilarenses. Cita ineludible tanto de los que estamos aquí como de los que viven fuera de nuestro pueblo natal y nos visitan fieles a su cita para vivir con intensidad la Romería. Una liturgia que se repite año tras año. Bajar al recinto y adecuar el espacio en el que vamos a convivir durante el primer fin de semana de junio. Preparar los botos, la tela de lunares, los volantes de los vestidos, las gorras o el cañero. Exornar las carrozas, la puesta a punto de los jinetes y caballos, las viandas, acudir al Llano de la Cruz para asistir a la misa de romeros antes de que los primeros rayos de sol apunten. Empezar el camino compartiendo una copa de vino, el bautizo en la fuente Aljamí de aquellos romeros que peregrinan por primera vez. Recibir con orgullo a la Hermandad de Montilla, al trasiego de gente que entra y sale del Santuario para visitar a la Pastora de la Campiña, a las visitas de hermandades, a los rezos y cantos acompañados de una guitarra espontánea durante la noche. Asistir a la misa de romeros del domingo por la mañana en el patio de chinos y limoneros porticado, a la despedida de la Hermandad de Montilla, cuya estancia ha sido corta, pero intensa en fraternidad. Y como no, asumir que hay que preparar para el camino de vuelta, entristecidos porque se acaba y al mismo tiempo con el corazón engrandecido y agradecido por la experiencia vivida una vez más.



Más de cuarenta años de experiencias enriquecedoras por parte de las distintas Juntas de Gobierno con sus Hermanos Mayores al frente, de las Hermandades Romeras y de todo un pueblo que expresa sus sentimientos con total libertad. Más de cuarenta años en los que ha habido que lidiar con vicisitudes que, en ocasiones, han hecho del camino un arduo y angosto desfiladero, pero del que siempre se ha conseguido salir con esfuerzo, unión y devoción a Remedios que es la que consigue hacerlos más llanos y fáciles de transitar.

He sido partícipe de estas experiencias casi desde sus inicios, viviéndolas desde distintos prismas. Como miembro de una de las primeras Hermandades, como componente en la Directiva en la Hermandad y como Pregonera de la Romería en el año 2013. Consciente en todo momento de la realidad y de los altibajos por los que ha pasado la celebración.

Desde aquí y en calidad de Concejala de Festejos del ilustre Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera, que es el cargo que me compete en este momento, tendemos la mano a la Junta de Gobierno actual para caminar juntos y agradecemos el enorme esfuerzo y sacrificio que realizan durante meses para culminar con la celebración de la Romería en el mes de junio.

No quiero dejar pasar la oportunidad de mandar un saludo especial a su actual Hermano Mayor, Don Manuel Luque Lucena. A pesar de estar pasando por momentos muy difíciles y duros a nivel personal, no pierde ni un ápice su entereza asumiendo con responsabilidad su función al frente de la Hermandad.

A todas y todos los que mantenéis viva la esencia de la Romería, gracias por guardar y mantener nuestras tradiciones. Gracias por elegir transitar por los caminos de la paz, de la tolerancia y del respeto. Espero y deseo que ésta de 2023 la viváis en un ambiente de fraternidad y de respeto.

Feliz Romería 2023.



SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE AGUILAR DE LA FRONTERA



D. Rafael Pedrajas Lucena

Próximos a celebrar de nuevo un año más la Romería en Honor de Nuestra Señora de los Remedios Coronada, me complace dirigirme a todos vosotros como Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Aguilar, cargo que tengo el honor y el privilegio de ostentar desde junio del pasado año 2022.

Casi sin darnos cuenta, ha llegado el día en que multitud de peregrinos, ya sean agrupados en Hermandades Romeras o de forma individual, caminen por ese sendero celestial que conduce hacia el Santuario de la Fuente de Don Marcelo acompañando a una Pastora de sonrisa amplia y dulce, con corazón puro, que vive todo el año en su Iglesia de la Veracruz, y que porta orgullosa entre sus brazos a un niño Dios, pastorcillo Divino, que juguetea entre sus brazos.

Serán días de convivencia entre hermandades, devotos, amigos y familias, en torno a Ella, que es la que da sentido a esta celebración. Y también, cómo no, serán días de recuerdos y de tener presente a los que ya no están entre nosotros, pero desde el Cielo nos contemplan a su lado. Personas, gracias a las cuales, esta Romería Nacional se ha consolidado en el tiempo hasta llegar a ser lo que hoy es.

Porque no debemos olvidar que son más de cuarenta años los que avalan esta celebración popular en Aguilar, más de cuarenta años de caminos, de encuentros, de devociones acuñadas en el tiempo y forjadas en los corazones de quienes le rezan y le cantan, de quienes tras de Ella año tras año envejecen y dan gracias por poder hacerlo.

Y en todos estos años transcurridos, permitidme poner en valor el trabajo y dedicación de personas como Francisco Delgado, Francisco Córdoba, ambos anteriores hermanos mayores de esta Corporación, o el añorado Paco Romero que siempre identificaremos al lado de Remedios Coronada. A todos ellos, esta Agrupación de Hermandades y Cofradías, los nombró Cofrades Ejemplares, reconocimientos merecidos sin duda por parte de todo el mundo cofrade de Aguilar. Y ni que decir tiene, que con su buen hacer y esfuerzo, junto a otros muchos aguilarenses, consiguieron potenciar esta romería hasta darle un reconocimiento a nivel nacional.

Os invito a vivir estos días intensos en torno a Nuestra Madre, la Virgen de los Remedios Coronada, en el convencimiento de que serán días de gozo y alegría, y le pido a Ella que siga protegiendo y bendiciendo a éste, nuestro bendito pueblo de Aguilar.



La Virgen de los Remedios y los medios de comunicación

No cabe duda que la Virgen de los Remedios ha sido, desde antiguo, una de las devociones más arraigadas en Aguilar. Aunque su cofradía haya sufrido vaivenes con el paso de los siglos el nombre de la Virgen nunca se ha separado de la más íntima de las devociones que muchos han guardado de generación en generación.

Los medios de comunicación generalistas, no del ámbito exclusivamente cofrade, se han fijado en acontecimientos importantes en los que Remedios ha sido la protagonista. No cabe duda que la romería, que comenzó a celebrarse a principios de la década de los años 80 del pasado siglo, marcó un antes y un después en la aparición de la Virgen en la prensa.

Por aquellos años ya hubo medios locales, como el Boletín Informativo Municipal, que se hacían eco de esta cita romera que, poco a poco, se convirtió en una efeméride clave en el calendario de Aguilar. Por entonces se comenzaron a publicar fotos de aquellos primeros caminos y se hacía referencia al gran número de vehículos y personas que se acercaban hasta el santuario.

También algunos periódicos de tirada provincial se hicieron eco durante la década de los 80 de la romería en la Fuente de don Marcelo. El diario Córdoba, que siempre estuvo muy pendiente de la vida en los pueblos, lo hizo en algunas ocasiones.

Pero la multitudinaria romería no fue el único acto que se hacía merecedor de un hueco en la prensa. En el año 1996 la Coronación Canónica de la Virgen también ocupó páginas y columnas. Hay que volver a hacer referencia al diario Córdoba, el único que hasta la década del 2000 trató la actualidad provincial.

Antes de aquel septiembre de 1996 fueron salpicando los textos referentes a la cita cofrade que se avecinaba. Se fueron detallando los preparativos y algunos acontecimientos previos. Podemos encontrar referencias a los adornos de las calles, al pregón de Coronación o al apoyo que el obispado de Córdoba dio a este evento.

Y el gran día, aquel 22 de septiembre de 1996, supuso una auténtica explosión. Al día siguiente la Virgen de los Remedios ocupó la portada del periódico Córdoba y en páginas

interiores se narró de manera pormenorizada como transcurrió la jornada histórica. No tiene desperdicio la ilustración fotográfica que recoge una abarrotadísima plaza octogonal de San José en el que fue uno de los acontecimientos más multitudinarios que nunca se hayan celebrado allí. Y la prensa estuvo ahí para contarlo.

Después de aquello se siguieron contando romerías. Pero hubo otro hito que captó la atención de los medios escritos. Fue la peregrinación de hermandades de la Veracruz que se celebró en Aguilar con la presencia de cofradías cruceras venidas de distintos puntos de España





y que culminó con una procesión extraordinaria de la Virgen hasta la plaza de San José cuando se cumplían cinco años de su Coronación Canónica. La prensa también estuvo ahí para contarle aquel 23 de septiembre de 2001.

En ese tiempo se produjo un resurgir en la prensa provincial y aparecieron dos nuevas cabeceras que como el diario Córdoba también se fijaban en los temas de provincia. Se trataba de ABC y El Día de Córdoba. Ninguno de ellos ha abandonado nunca la información relativa a nuestra romería del mes de junio. Bien en formato reportaje o bien en formato noticia. Pero casi siempre ha habido artículos ilustrados sobre esta romería que pasa por ser una de las más multitudinarias de la provincia.

Y el año 2015 nuestra Madre de los Remedios también ocupó espacio en la prensa. Su participación en la Magna Mariana Regina Mater le otorgó un lugar destacado. Hasta el punto de que diario Córdoba eligió a nuestra Titular para ilustrar la portada del día siguiente en la que se ofrecía un amplio reportaje sobre el evento desarrollado en la capital cordobesa.

LOS MEDIOS LOCALES

La irrupción en Aguilar de medios de comunicación locales en el año 2005 supuso un antes y un después en la información local y cofrade. Así Desde el año 2005 Aguilar TV – Grupo

Comunica ha realizado importantes despliegues para cubrir la Semana Santa, el Día de la Cruz o la Romería del mes de junio. Desde ese momento nos acostumbramos a ver muchas imágenes y entrevistas con personas relacionadas con la hermandad que nos cuentan el día a día de la cofradía o de las hermandades romeras. A Aguilar TV se sumó hacia la mitad de la pasada década Madinfor Televisión. Las dos están realizando una importantísima labor y dejando un archivo de imágenes sin precedentes sobre nuestra hermandad en su vertiente pasionista, de gloria y romera.

A la televisión local hay que sumar los medios digitales. Y en Aguilar contamos con tres medios que tampoco se olvidan nunca de todo lo que tiene que ver con Remedios. Se trata de Aguilar Digital, Aguilar Noticias y la página de noticias de Madinfor Televisión.

Nuestros medios locales se han convertido en auténticos altavoces y pregoneros de todo lo que hace nuestra hermandad. El contacto directo y

cercano con la fuente de la información hace que las noticias fluyan de una manera constante y que se haya convertido en casi habitual ver imágenes de video o noticias de texto que hablen sobre la grandeza de nuestra hermandad y la grandeza de la devoción a la Virgen de los Remedios.

Jesus Prieto Moreno





TRAZANDO EL CAMINO HACIA LA PLENA IGUALDAD

Uno de mis mejores recuerdos de infancia, que aún conservo grabado en mi retina, se remonta a aquellas mañanas del mes de junio en las que con los primeros albos del día me despertaba el sonido lejano del toque de diana de la banda. Era entonces cuando saltábamos todos de la cama y se escuchaba a mi padre decir a mi madre:

--- ¡Venga Carmen, prepara los vasos que ya viene la banda!

Con las puertas de casa abiertas de par en par, esperábamos con entusiasmo a que llegara la banda y una vez allí, se tomaban todos la copita de aguardiente que mi padre les ofrecía, para continuar después con su camino hasta la mitad de la calle calvario, ya que casi todos sus componentes eran de la calle, incluidos mis dos hermanos. Ese era el momento preciso en que empezábamos a preparar todo lo necesario para pasar la noche y el día en el santuario de Don Marcelo ya que, por ser mi padre cofrade, teníamos un sitio dentro de la ermita en uno de sus arcos.

En casa somos seis hermanos, cuatro mujeres y dos varones. Todos vinculados a esta cofradía desde muy pequeños. Conforme crecíamos cada vez nos implicábamos más en todos y cada uno de los actos que la cofradía organizaba. Recuerdo con ilusión que mis hermanas llegaron a llevar la bandera de la banda. Allá por el año 86 del pasado siglo, algunos chiquillos de la banda y otros de la calle Calvario decidieron organizar una carroza con la intención de hacer el camino detrás de la Virgen. Evidentemente, para que aquella aventura llegara a buen puerto, necesitaron el apoyo de todos sus familiares y vecinos. Tal fue el revuelo que se formó con la iniciativa que un buen romero tuvo a bien que

se llamaran los Jóvenes Romeros. La iniciativa cuajó y durante los siguientes años se unieron mis hermanas y parte de sus amigas. Todas de la misma calle. Yo por aquel tiempo, tendría ya unos siete años más o menos, de modo que, al ser la hermana pequeña, siempre me subían la primera en la carroza. Recuerdo que los primeros años iba tirada por mulos y en algunas ocasiones teníamos que bajarnos porque la bestia lo mismo andaba que corría, ¡Qué locura! Con el transcurso de los años, conforme iba creciendo, mi implicación con la Agrupación, ya hecha Hermandad, era cada vez mayor. Una vez que alcancé la edad adulta, me hice miembro de la Hermandad. Ese fue un importante punto de inflexión en mi vida porque la decisión suponía mayor responsabilidad. Había que asistir junto al resto de compañeros y representar a la Hermandad en todos los actos que se organizaban. Aquella niña que esperaba con ilusión en el portal de su casa la llegada de la banda anunciando el comienzo de cada Romería, se había convertido en miembro con pleno derecho de una Hermandad Romera. Pasaban los años y yo sentía que mi presencia en aquella Hermandad se hacía notar cada día más.

Probablemente, todo hubiera transcurrido así durante mucho tiempo, de no haber sido por los trágicos acontecimientos que acaecieron aquella fatídica noche del diez de agosto de 2010 en la que tuvo lugar la mayor riada de la que se tiene constancia y que causó el fallecimiento de dos personas en Aguilar de la Frontera. Aquella riada asoló por completo el Paraje Natural de la Fuente de Don Marcelo y se llevó consigo todo el trabajo y esfuerzo empleado en la construcción de la casa de Hermandad que aquellos Jóvenes Romeros habían dedicado con tanto cariño y amor. Aquel fue el detonante para que



muchos de ellos decidieran marcharse, desistir, argumentando que les faltaban las fuerzas para empezar de nuevo.

Hubo un componente que me dijo:

--- Paqui, este es el mejor momento para irnos todos.

Mi respuesta fue contundente:

--- El que quiera que se vaya. Mientras las fuerzas no me falten, el Simpecado bajará a Don Marcelo acompañando a la Virgen.

Encontré, en aquella decisión, el apoyo incondicional de mi marido y de mis dos hijos, Rafael y Ana. Finalmente, quedamos conformando la Hermandad tan solo cuatro parejas con niños pequeños. Fueron años muy difíciles en los que recibimos la ayuda de algunas hermandades a las que estaré eternamente agra-

decida. Recuerdo que nos ayudaban a montar el mismo viernes previo a la Romería. La Romería es así, unos años buenos y otros malos.

Aquella decisión me hizo ser la responsable de sacar a flote la Hermandad en los momentos más duros y de tirar para adelante. Al poco tiempo, me nombran presidenta de la Hermandad. Nunca olvidaré el respaldo que encontré de un grupo de personas que, por aquel entonces, acudían a la Romería con el nombre de Salud Romera y que mostraron su voluntad de formar parte de nuestra Hermandad. Todos vinculados a Remedios desde muy pequeños. Aquella providencial unión hizo que la Hermandad de los Jóvenes Romeros resurgiera de nuevo.

Nunca antes ninguna Hermandad Romera había tenido a una mujer en dicho cargo, solo hombres. Yo acepto el cargo, encantada. Ahora toca

asumir las responsabilidades que el cargo lleva implícitas; asistir a todos los actos, reuniones, protocolos, tomar decisiones y ser la cabeza visible del grupo de personas a las que representas. Aún recuerdo mi primera reunión. Fue en la VeraCruz para preparación de una Romería. Una vez sentada allí, observo que sólo hay hombres, pero la verdad, no me siento incomoda porque a todos los conocía desde hacía muchos años, desde casi toda la vida. Si bien es cierto que, en un primer instante, me costaba comunicarme y dar mi opinión, poco a poco aquella timidez iba desapareciendo y cada vez era más participativa y se notaba que mi voz era escuchada y que mi opinión importaba, a pesar de ser la única mujer que conformaba el grupo de representantes de las Hermandades.



Yo tomé una decisión difícil por aquel entonces. Asumí la responsabilidad en un mundo de hombres. Siempre he sentido un respeto absoluto dentro de esta Hermandad y me he sentido respaldada y apoyada por mis compañeros, siendo una más, ni más ni menos. Quizás, haya abierto el camino para que otras mujeres den el paso. Hoy en día, cada vez somos más las mujeres que participamos en puestos de responsabilidad, presidencia o en la directiva. Afortunadamente, algo está cambiando. Todo se ha normalizado y cada vez hay más mujeres en ésta y otras Hermandades con cargos y con participación directa en todos y cada uno de los actos que se hacen sin prejuicios de ser hombre o mujer. Jamás lo podríamos haber imaginado hace algunos años, y todo gracias a muchas mujeres, silenciadas durante siglos, que a lo largo de la historia han luchado por conseguir derechos y libertades.

El feminismo, es ese concepto que tan de moda está ahora, pero que ha existido desde hace milenios y que gracias a todas ellas que anduvieron detrás, hoy día disfrutamos. Atrás quedaron aquellos tiempos en los que a las mujeres se les prohibía hasta casi respirar. Mujeres olvidadas y silenciadas que fueron víctimas de Estados sin derechos ni libertades. No podían ser ellas, ni artistas, ni escritoras, ni presidentas, ni poetas. La sociedad no las dejaba, las ocultaba. Lucharon duro para que hoy seamos lo que queramos ser. Hay una frase que me marcó por encima del resto y que tuve el honor de escenificar en una obra de teatro que representé convertida yo en María de Maeztu, la primera mujer presidenta del Liceo Club Femenino, y que decía así:

“¡Yo soy feminista, me avergonzaría no serlo, porque toda mujer que piensa debe sentir el deseo de colaborar como persona en la obra total de la cultura!

Gracias a todas ellas yo hoy puedo escribir este artículo sin miedo, con total libertad, porque yo

sí creo y lucho por la igualdad entre hombres y mujeres en todos los aspectos de la vida. En esta Hermandad me he sentido escuchada y respetada en todo momento. El respeto es la clave y la esencia de la vida, vamos a continuar caminando juntos por la misma senda, ante los ojos de Dios todos somos iguales.

Animo a todas las mujeres que formamos parte de esta bendita locura que se pongan al frente de sus Hermandades. Que den el paso, que no tengan miedo. Allá donde haya grandes mujeres, se lograrán grandes cosas. Las animo a romper barreras y a soñar a lo grande y a disfrutar de las pequeñas cosas, lo mejor de los nuevos comienzos es que nunca sabes cómo acabarán.

Aquella niña que esperaba ilusionada cada mes de junio el toque de diana, hoy convertida ya en mujer, espera con la misma ilusión el sonido del primer cohete de la mañana del sábado de Romería. Sigo sintiendo lo mismo porque el cariño y respeto recibido a lo largo de mi vida por todos los que formamos esta Hermandad ha sido la clave para que seamos iguales y hayamos desempeñado nuestra función en igualdad de condiciones. Mis recuerdos y añoranzas no pueden hablar sino de eso; respeto, cariño y humanidad.

Todo esto tiene uno solo nombre y se llama REMEDIOS.

Francisca Avilés Luque



Rezar cantando

En 1990 se funda el Coro de Nuestra Señora de los Remedios. Con su llegada, se cumple, por fin, el anhelado sueño de las Hermandades Romeras de brindar plegarias a la Virgen de la forma más bonita que se puede hacer, al son de los acordes de la guitarra, la caja y con el afinado instrumento que brota de la garganta de un puñado de hombres y de mujeres enamorados de Remedios. Un elemento que vino a engrandecer a la Hermandad y a llenar de sentimiento y emoción contenida todas y cada una de las celebraciones que competen a nuestra Pastora Divina. Pieza indispensable e irrenunciable en el agasajo a Remedios en su vertiente más Romera que vela por la continuidad de costumbres tan arraigadas a nuestra tierra. Acordes y letras que erizan la piel y humedecen los ojos, que llegan a lo más profundo de nuestras almas como estiletes que sutilmente ahondan hasta los confines de nuestro ser. Melodías que embriagan y te hacen partícipe de una liturgia que te postra a los pies de Remedios cual niño a la espera de recibir la bendición de su Madre.

Para la revista de Romería, hemos recogido el testimonio de cuatro de sus directores que esbozan, en líneas generales, las directrices que marcaron su periplo. Ilusiones, logros y decepciones que demuestran la dificultad de asumir una responsabilidad de este tipo y que nos hacen valorar, aún más si cabe, lo que se tiene.

FRANCISCO PEDROSA PÉREZ

Mi andadura como director del Coro de Ntra. Sra. De los Remedios comienza demasiado pronto y por accidente. Yo ingresé en el Coro con apenas 13 o 14 años. Mientras formaba parte de la Rondalla del Centro Filarmónico de Aguilar. Alguien, que ahora no soy capaz de recordar, me



propuso quedarme a un ensayo del mismo que en esa época tenía lugar en el propio local de Centro Filarmónico en la cuesta de Jesús.

En ese momento no tenía ni siquiera cejilla para poder cambiar el tono de la guitarra y recuerdo que el primer ensayo lo tuve que hacer sin ella, como pude. En esa época, el coro estaba formado por personas de distintas hermandades y de edades muy dispares. Recuerdo con mucho cariño a nuestros añorados Paco Espadas y Paco Romero que formaban parte del mismo. Así como mucha gente perteneciente a la extinta Hermandad Romera “Los Peregrinos de la Virgen” de la que luego pasé a formar parte.

La primera actuación en la que yo recuerdo haber participado formando parte del mismo fue en una Noche Romera que se organizó en la discoteca Pirámide.

Solo a tres días de la celebración de la Romería hubo una discrepancia en el seno del Coro y la Virgen no iba a tener quien le cantara esa Romería.

Con apenas 15 ó 16 años, creo recordar, tuve que ponerme al frente del mismo y preparar la misa de Romeros con tan solo 2 o 3 ensayos. La misa se celebró en el Llano de la Cruz. Entre



mi poca experiencia y la falta de tiempo para ensayar el resultado fue, el que pudo ser.

Este fue el punto de partida de mi andadura como director del Coro de Ntra. Sra. de los Remedios. Principalmente, se hacían versiones y adaptaciones de piezas conocidas. Aunque también algún tema original, como “Yo tengo tres corazones” que hoy aún se escucha en el Real de la Romería.

Poco a poco, y con mucho esfuerzo el Coro se estabilizó y tuvo unos años muy fructíferos. Llegando a tener componentes que venían a cantar con nosotros incluso de pueblos cercanos como Montilla o Montalbán.

Una de las actuaciones que tuvimos fuera de Aguilar fue precisamente en la Romería de San Isidro del vecino pueblo de Montalbán.

Durante mi periplo al frente del Coro tuve el inmenso honor de poder dirigirlo en una de las fechas más importantes en la historia de la Hermandad. La misa en la que a Ntra. Sra. De los Remedios se le retiraría la Corona, dando así comienzo a los actos que con motivo de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. tendrían lugar por todo el pueblo de Aguilar. Dichos actos nos llevaron también a participar en una Misa Romera en la Iglesia del Cristo de la Salud.

Otra fecha de especial relevancia fue cuando el Coro puso banda sonora a la Misa de Clausura del Congreso Nacional de la Advocación de la Virgen de los Remedios en el Santuario de la Fuente de Don Marcelo (1995).

A finales de 1998, debido a que tuve que cambiar mi residencia fuera de Aguilar por motivos de trabajo, me vi obligado a renunciar a la dirección del Coro. Pero la dejé en buenas manos. Mi hermano Antonio se hizo cargo del mismo, aunque aún pude participar con él algunas veces más como integrante. Puedo dar

fe de que Antonio fue capaz de hacer lo que yo nunca pude soñar. Bajo mi punto de vista, los de Antonio, han sido los años de mayor esplendor del Coro de Ntra. Sra. De los Remedios, aunque recuerdo con especial cariño los que yo viví al frente del mismo.

ANTONIO JESÚS PEDROSA PÉREZ

Corría el año 1995 cuando, de la mano de mi hermano Paco (director), entré a formar parte como guitarra del Coro de Nuestra Señora de los Remedios, todavía sin coronar, por aquel entonces, tan solo por el cariño de todo su pueblo, que tampoco es poca cosa. Yo no era más que un niño rodeado de adultos, así que recuerdo aquellos años con la ilusión del que se sabe con mucho más que aprender que de poder enseñar. Y ahí y así, entre salves y plegarias, nació mi amor por Remedios. Yo también desandé los senderos con mis padres desde pequeño y fui siempre a la romería de su mano, pero aún no latía en mí la fiebre por Remedios. Yo también hice mi primer camino en los brazos de mi madre, como muchos que presumen de eso sin que yo encuentre mérito alguno en ello, porque siendo tan niño, tú no vas a buscarla. A ti te llevan, que es casi igual, pero que no es lo mismo. Yo me enamoré de Remedios en romería. ¿Habría día o marco más bonito? Y me enamoré un domingo de romería, cuando al terminar la misa de romeros, después de dejar a sus pies acordes y plegarias, me volví para mirarla. Y Ella me miró con esos ojos de los que sabes que ya no podrás escapar nunca. Esa mirada en la que tantos nos hemos perdido sin querer encontrar la salida. Y ya no hay marcha atrás. Ya no hay escapatoria. Ahora eres suyo. Y desde entonces, cada año, ese fue mi momento más especial de la romería. Ese instante en el que pones ante Ella los meses de ensayo, los sabores y sin sabores, lo poquito que puedes ofrecerle y Ella te mira de esa forma que hace que te tiemble el alma. El coro requería mucho sacrificio porque la responsabilidad de



cantarle a Ella así te obligaba, pero ese instante lo compensaba todo.

1995 fue también el año en que empezaron mis devaneos con la composición de músicas y letras. Recuerdo que una tarde, mi hermano me pidió que transcribiera la letra de una sevillana de “Los Romeros de la Puebla” que quería montar esa noche con el coro. La sevillana era “Descubrirse cazadores” y estaba grabada en una vieja cinta de casete, de modo que yo no fui capaz de entender ni la mitad de lo que cantaban e, ingenuo de mí, empecé a completar las frases con lo que pensaba que deberían decir o con lo que yo creía que podría quedar bien. Cuando llegó mi hermano, con una sola escucha fue capaz de reconocer y completar el texto original, y ahí murió mi primer intento de autoría, pero el veneno ya estaba dentro.

Sólo tres años después de entrar al coro, aún no tenía yo ni la mayoría de edad, cuando mi hermano tuvo que dejar la dirección del mismo y esta recayó sobre mí. Bendita responsabilidad. Con el gusanillo de la composición dentro, mi objetivo principal por aquella época era brindar a Remedios una Misa escrita íntegramente para Ella. Así surgió mi primera plegaria, que empezaba diciendo algo así:

“Cuentan los romeros que un día, una romería, el viento lloró.

Él quiere llevar a la Virgen, Remedios repite

en su corazón...”

Oye, pues no quedó tan mal. Al coro pareció gustarle y así fueron llegando “Ella”, “Remedios la blanca paloma”, “Yo no le ofrezco”, “Acércate romero”, la Salve... un ramillete de versos que tuve la bendita suerte de poder componer y cantar para Ella y el privilegio de escuchar en la boca de otros. Como anécdota, podría contar que “Ella”, que es el verdadero nombre de la plegaria que conocemos como “Huellas”, al principio, cuando empezamos a montarla, no terminaba de convencer a algún componente. “Queda raro”, decían. Y “Que se llama Remedios” surgió como respuesta a mi tía, que desde Madrid, me pedía alguna canción que nombrara a Remedios para unos amigos que cantaban allí a otra Virgen con el mismo nombre. En ese momento me di cuenta de que, en realidad, ninguna de mis letras la nombraba. Mucho “Pastora”, “Señora”, “Reina” y todo eso, pero nada de Remedios. Y entonces nació esa plegaria para, nunca mejor dicho, ponerle “remedio”.

Amante de la música, creo que esta, bien aplicada, puede aportar magia a determinados momentos. Por eso siempre quise que el coro fuera banda sonora de Remedios. Que con sus canciones, pero siempre en segundo plano (todo el protagonismo que se dé a otros, se le está restando a Ella), podría hacer más emotivos, si cabe, algunos de esos instantes imborrables de nuestra romería. Es por eso que, aunque algún componente no lo terminaba de ver, propuse que el coro debía cantar cuando la Virgen llegara al Santuario. Así que ese año nos colocamos en una esquina de la capilla y, mientras la Paloma volvía a posarse en su nido, con la capilla a rebosar de romeros y emociones, nosotros le cantamos una sevillana (“La Virgen de los Remedios quiere romeros”) y “Que se llama Remedios”. Aún no sé cómo terminamos de cantar de tanto como llorábamos. El resto es historia.

Así fueron pasando los años, hasta el año 2012. 17 años en el coro, 14 como director, dejan



muchos recuerdos en la memoria. Que cometí errores, claro. Era un chiquillo cuando empecé, pero creo que aprendí de ellos. Por lo demás, que cada cual haga examen de conciencia. Aciertos, no lo sé, pero sí sé que atesoro muchos momentos buenos en la memoria. ¿Cómo olvidar esos instantes, cuando bajaba a la capilla y, aprovechando que la Virgen y yo estábamos a solas, empezaba a tocarle a la guitarra cuatro acordes que había aprendido, para terminar rodeado de mi gente del coro cantándole plegarias y sevillanas? O esos abrazos después de cada misa y esas risas en los ensayos... Si algo eché de menos cuando dejé el coro, fue a los amigos que dejaba en él. Porque tengo la suerte de decir que algunos de mis mejores amigos los encontré en ese coro. Y eso también se lo debo a Remedios, que los puso en mi camino.

DIEGO CAÑADILLAS JARA

Entré a formar parte del coro en el año 2009 cuando Antonio Jesús Pedrosa me pidió que fuese componente ya que él era el único guitarrista y quería que el coro cantase en su pregón.

Cuando Antonio dejó el coro en 2012 me hice cargo de la dirección con un coro “renovado” en lo que a componentes se refiere ya que ese año para ayudar volvieron varios antiguos miembros.

Al siguiente año decidimos darle un giro al coro y separamos la dirección general, que recayó en manos de Rafael García Martín (el “Pelao”) de la dirección musical que continuó siendo responsabilidad mía, y así continuamos hasta que dejé de formar parte del coro.

Ese mismo año compuse para Ella mi primera plegaria, “Madre y Remedio”.

A partir de ahí se fueron incorporando en años posteriores distintas plegarias como “Tu llegada” o “Eres Tú” y nuevos cantos para la misa

renovando así un poco el repertorio del coro, repertorio que se donó a la cofradía durante las



ofrendas de la Misa de Romeros del domingo del año 2016.

En el año 2019 diferentes vicisitudes y circunstancias hicieron que tomara la decisión de renunciar como director musical y miembro del Coro. Tomó el Testigo D. José Antonio Berenguer.

JOSÉ ANTONIO BERENGUER POSTIGO

Tras el periplo de Diego Cañadillas como director del Coro de la Virgen recibí una llamada de Ana Suárez proponiéndome la dirección del mismo. He de admitir que sentí sorpresa y halago a partes iguales ante aquella llamada telefónica. Me costó decidir. Por aquel entonces, soportaba un volumen de trabajo muy grande. En mi balanza personal sopesé durante unos días si cumplir uno de los sueños de mi vida; dirigir un coro rociero, componer música, escribir letras, etc., u olvidarme de todo y seguir atendiendo mis compromisos profesionales sin que nada lo perturbara. Algo en mi interior se removió y me hizo ver que, ocasiones como estas no se presentan en la vida todos los días, de modo que aposté por acceder a la propuesta. Inicié el proyecto con toda la ilusión del mundo y con mucha responsabilidad porque el listón que habían dejado los directores que me precedieron estaba bien alto. No obstante, siempre tuve claro qué quería hacer. El primer año durante mi dirección (2019), los acontecimientos se pre-



cipitaron rápidamente y no dio tiempo más que a usar la misa que previamente había compuesto Diego Cañadillas. Recuerdo con especial cariño la misa de romeros del domingo de romería en el santuario. Al finalizar, los componentes del coro me regalaron una imagen de la Virgen de los Remedios con un emotivo escrito dedicado a



mí. Sin lugar a dudas, el momento más bonito y emotivo que he vivido como director del coro.

Llegó 2020 y pude cumplir el objetivo marcado, componiendo una misa íntegra para Remedios. Todo discurría con normalidad, celebrando actos programados como, por ejemplo, la vuelta a casa de Remedios tras su restauración, en la que el coro le cantó a su llegada. Todo con normalidad, como digo, hasta que llegó el acontecimiento más anormal conocido en la historia reciente de la Humanidad, la pandemia provocada por la Covid-19. Todos mis sueños, ilusiones y esperanzas de crecer con el coro se desvanecieron de un plumazo. Como es sabido por todos, durante dos años, 2020 y 2021 no se celebró la romería y prácticamente, ningún acto en el que participara el coro. Todo se enfrió inexorablemente hasta el punto en que el coro transmitió por escrito a la Junta de Gobierno de la Hermandad Matriz el cese temporal de actividades. Momento en el que se encuentra actualmente. Ojalá un día no muy lejano podamos retomar para que el coro brille con el esplendor que siempre le ha caracterizado y a nuestra Madre Remedios no le falte una plegaria al son de los acordes de una guitarra.

Este es el testimonio de cuatro de los directores que ha tenido el Coro de Nuestra Señora de los Remedios. Reflejo fiel y conciso de momentos de esplendor y de declive por los que ha pasado el coro. Pero, como VeraCruz reza cantando, sus romeros no podían dejar de cantarle, pues sería como negarle los “te quiero” que su mirada desata. Es por eso que, desde 2021, esa romería que fue y no fue, un grupo de romeros ha seguido dejando a sus pies, cada año, un ramillete de plegarias ya conocidas y otras de nuevo cuño, porque esos ojos inspiran a cualquiera. Con la misma ilusión, las mismas ganas y el mismo sacrificio, para que Remedios no deje nunca de sonreír y ruborizarse al escuchar las sevillanas que llevan su nombre y que le hablan de amor, como ha sido siempre. Como debe ser.

Francisco Pedrosa Pérez
Antonio Jesus Pedrosa Pérez
Diego Cañadillas Jara
José Antonio Berenguer Postigo



Con las manos manchadas de barro

Cuántas veces hemos escuchado la expresión “con el agua hasta el cuello”. Era una tarde tranquila del 16 de agosto de 2010, cuando de pronto se nos vino una gran y desagradecida tormenta encima. Todo un pueblo anegado, sus vecinos entre alborotos y lágrimas, teléfonos colapsados, personas deambulando sin rumbo fijo buscando a alguien que las pudiesen ayudar. Aquellas imágenes, solo las habíamos visto por televisión, pensando siempre que nunca nos pasaría a nosotros. Fue una noche larga y sin haber amanecido aún, llegó la primera y más desgraciada de las noticias que podríamos escuchar, faltaban dos vecinos de nuestro pueblo. Más tarde nos enteraríamos de su trágica pérdida. MI MÁS SINCERO PÉSAME.

Yo, como Hermano Mayor de la Hermandad de la VeraCruz y sabiendo la facilidad con la que se anegaba el santuario cada vez que llovía, cogí el coche porque mi impaciencia no podía aguantar más y me dirigí hacia el Santuario. No pude

llegar más lejos del Puente de la Vía, debido a que allí se encontraba una patrulla de la Guardia Civil que me impedían el paso. Le supliqué varias veces que me dejaran pasar, pero fue inútil ya que la carretera estaba cortada al tráfico por el mal estado en el que se encontraba. Tuve que volver desolado, lo intenté de nuevo, más tarde, y tras contarle mi situación, me dejaron pasar. Conducía en esos momentos de una manera tranquila porque ya me estaba imaginando la situación que me iba a encontrar. Cuando llegué al santuario, mi primera impresión fue la de encontrar un pequeño pueblo derruido. Tan solo podía pensar que se había destruido la historia de muchos años atrás. El trabajo de muchos romeros y romeras se lo había llevado la madre Naturaleza en un pequeño instante. No me quedaba nada más que mirar al cielo y ver como Nuestra Madre Remedios me decía: “tranquilo, os ayudaré al pueblo de Aguilar, a las Hermandades y a ti”.





Cuando pude entrar al Santuario, aún me resultó más impresionante e impactante. El agua había llegado a 2,20 metros de altura, por encima de la solería del altar. Allí no quedaba nada y lo poco que permanecía estaba amontonado entre barro y escombros. No me quedaba otra que, convocar a mi Junta de Gobierno y con la ayuda divina, ponernos a trabajar. Por delante teníamos tan solo nueve meses para que la Señora nos encandilara de nuevo con su cara desde su casa en el Paraje Natural de la Fuente de Don Marcelo.

Días más tarde, me personé en la alcaldía para hablar con el alcalde, que por aquellos entonces era D. Francisco Paniagua, pues la colaboración del Ilustre Ayuntamiento y Diputación era imprescindible. En el momento en que me dijo “NO TE PREOCUPES, EL AÑO QUE VIENE HABRÁ ROMERÍA”, la Junta de Gobierno de inmediato se puso a trabajar. Sacando bancas, cuadros y toda clase de enseres que iban saliendo para ir subiéndolos al porche de la primera planta.

Tuvimos la suerte de encontrarnos la imagen de San José, que habitualmente se encuentra en la parte izquierda del altar. Estaba en el patio enterrada, pero se hallaba sin cabeza ni manos. Días más tarde, pudimos encontrar el resto de las piezas sobre el lodo.

Desafortunadamente, llegó un momento en el que no se podía seguir trabajando, ya que la puerta principal estaba cubierta por 2 metros de barro y de escombros procedentes de la Ermita. La Junta de Gobierno y algunos amigos (desgraciadamente hoy en día varios de ellos ya no están entre nosotros) nos prestaron su ayuda con una minipala y tinas de agua para limpiar la Ermita.

Sacando tiempo de donde no lo teníamos conseguimos ir reparando cuadros, bancas, mesas, se hizo el altar nuevo, y todo gracias a la colaboración de la Junta de Gobierno y de la familia.

Aún quedaba un gran escoyo que superar, que no era otro que el de la limpieza del recinto. Se solicitó ayuda a las Hermandades, las cuales



lo habían perdido todo. Todas las casas de hermandad que se habían ido construyendo con todo el esfuerzo e ilusión del mundo, quedaron destrozadas.

Fueron pasando los meses y la cosa seguía igual, se hicieron muchas visitas al Ayuntamiento y Diputación, ya que eran las instituciones de las que dependíamos directamente.

Durante aquellos meses tuvimos que soportar muchos comentarios relativos a que no habría Romería, que habría que cambiar la ubicación, que no daría tiempo para la preparación del evento. Hubo Hermandades que dudaron de que el recinto pudiera estar limpio y acondicionado para el fin de semana de Romería. Incluso convocaron una reunión por si hubiera que suspender la Romería. Todavía hoy desconozco qué Hermandad fue responsable de dicha convocatoria.

La incertidumbre se adueñó de la gente aunque, en mi interior, siempre tuve claro que el recinto acabaría limpiándose a tiempo para la celebración de la Romería de 2011. En honor a la verdad, se aproximaban los días e íbamos muy justos de tiempo, pero finalmente llegaron las máquinas de Diputación y consiguieron retirar cientos de toneladas de tierra y escombros, siempre con la colaboración del Ilustre Ayuntamiento y el incansable trabajo de la Junta de Gobierno. Fueron días de intenso trabajo de día

y casi de noche, siempre de manera desinteresada.

La necesidad agudiza el ingenio y para aquella Romería, las Hermandades improvisaron sus Casas de Hermandad, haciendo quizás más Hermandad que nunca.

Tras intensos meses de incertidumbre, esfuerzo y sufrimiento, llegó el día en que la Reina de la Campiña salió de la VeraCruz camino de su Ermita, que la esperaba reluciente para rezar y pasar un fin de semana de Hermandad. El enorme sacrificio realizado mereció la pena y se vio recompensado con Nuestra Madre en su Ermita un año más, como si nada hubiera pasado.

Agradecer públicamente a todos los que colaboraron para conseguir la gesta, personas e instituciones y, sobre todo, agradecer la ayuda Divina de Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

Manuel Jiménez Jiménez.
Antiguo Hermano Mayor.





Origen del pregón romero dedicado a Remedios

--- Abuelo, estamos viendo las placas de agradecimiento que tienes en el despacho. Esta que tengo en las manos, ¿de quién es?

--- Esa es de una agrupación romera de la Hermandad de la Virgen de los Remedios. ¿Queréis que os cuente la historia del origen del pregón romero dedicado a la Virgen de los Remedios?

Allá por el año 1981, un amigo muy entrañable que era capataz de los costaleros de la Virgen de los Remedios me dijo:

--- Pepe, ¿quieres venir con nosotros que vamos a llevar la Virgen a la Fuente de Don Marcelo? Será como una Romería. ¡Ánimate, lo pasaremos muy bien!

--- Pues mira sí, vamos a la fuente de Don Marcelo. Respondí yo.

Todo el camino lo hicimos acompañando a la Virgen con cantos alegres y diciendo piropos a Nuestra Señora. Cuando llegamos, dejamos a la Virgen en un promontorio que había en el centro de la esplanada. Todo el mundo se fue a descansar y a seguir disfrutando de la jornada dejando sola a la Virgen. Al percatarme de la situación, llamé a mi amigo y le dije:

--- Mira, me parece bien que bebamos y lo pasemos bien con sana alegría, pero que dejemos sola a la Virgen no me parece correcto. Te propongo una cosa. En el momento en que llegue la Virgen al Paraje de la Fuente de Don Marcelo debemos de congregarnos junto a la Virgen a todos los que han acompañado a Remedios en el camino para decirle a la Virgen lo guapa y lo buena que es y no veo mejor forma de hacerlo

que con un pregón. Me comprometo a redactarlo y a esbozarlo el próximo año y además, debemos de formar turnos entre las agrupaciones romeras para acompañar a la Virgen y que nunca esté sola.

Así ocurrió. Al año siguiente, en 1982, tuve el honor de disertar el primer pregón romero lleno de piropos, poesías y alegorías que salían del alma. Los costaleros la mantenían a hombros, emocionados, igual que toda la gente que la seguía. Los gritos de la gente diciéndole a la Virgen guapa y bonita se oían por doquier. Terminado el pregón la llevamos dentro de un corralón que había al lado de la fuente. Hicimos una especie de altar y establecimos turnos para que la Virgen nunca estuviera sola.

Desde 1982 hasta 1990, fui el responsable de presentar a cada uno de los pregoneros que participaron durante ese periplo. Desde entonces, el pregón romero se ha celebrado de forma ininterrumpida hasta la actualidad.

En 1987 se cumplía el septenario de la Romería. Con tal motivo, hicimos la primera Revista que publicó la Hermandad. Otra forma de honrar a Remedios, y de dejar constancia escrita del cariño y devoción que el pueblo de Aguilar le profesa a Nuestra Señora. Revista que tuve el honor de dirigir hasta 1990 y con la que he colaborado con escritos todos los años que las circunstancias me lo han permitido.



Todo esto lo cuento para deciros a vosotros los jóvenes:

Romero pequeñito

Que vas con tu padre al lado
Acompañando a tu Virgen
Que en el llanete ha entrado
Tú no sabes lo que haces
Tú vas porque te han llevado
Vestido como los grandes
De romero y adornado.
¡Ay si supieras chiquillo
Cuantos años han pasado
Desde que a tu padre lo llevaban
Como a ti su padre al lado
Diciéndole a tu Virgen
La que siempre ha amado
Que tenía un Romero más
Que Ella se lo había dado!
Hoy la historia se repite
Dios quiere que vayas
Con ella y a su lado.
¡Si vieras cómo sonrío
Y que alegría le has dado
A esta Virgen de tu padre
De verte allí a su lado!
Sin que nadie lo sepa
Yo lo he visto emocionado
Y desde aquella ventana

Tu abuelo, con sus ojos empañados
Le dice: Gracias Virgen mía
Por lo que me has regalado
¡Si es que es sangre de mi sangre
Y hasta mi nombre le han dado!
Ya me retiro mi Virgen
Estoy mayor y cansado.
Ahora a ti mi niño
Boceto de Ángel recién sacado
Quiero decirte al oído
Algo que te tengo guardado

Cuando la gente te diga
Lo que yo ya he escuchado
Que esto ya no se lleva
Que todo esto ya ha pasado
Que dejes a tu Virgen
Y te vayas a otro lado
¡Diles que tienes una HERENCIA
Que tus padres te han dejado
Que sientes Orgullo de ser Romero
De tu Virgen de los Remedios
La que siempre has amado!

José Uñón Pérez



EL PARAJE DE LA FUENTE DON MARCELO

Dentro de la iniciativa de abrir el abanico de temas que diversifiquen la visión y el contenido de la revista de romería, está la propuesta que me hizo Carlos Lucena de conocer con algún detalle más el lugar en el que, durante tantos años, se está celebrando la romería. Tomando el testigo de la proposición quiero relatar algunas impresiones de este sitio, un lugar muy particular que, como viene sucediendo en más de un punto de nuestro municipio, por uno u otro motivo, recupera periódicamente el esplendor y la importancia que tuvo en otros siglos.

Todos y todas conocemos nuestra tierra. La sentimos, la vivimos y somos capaces de interpretarla. Pero, a veces, hay detalles que pasan desapercibidos, que no son los que se ven y que, habitualmente, nadie nos explica. La realidad es que la mayoría de las veces tenemos una visión superficial y ligera de nuestro entorno, sin profundizar más allá de los sentimientos que nos provoca. Este es el caso del paraje de la Fuente de don Marcelo, el lugar donde se celebra la romería nacional de Nuestra Señora de los Remedios durante los últimos 43 años.

Actualmente, nos encontramos la ermita de reciente construcción sobre un antiguo cercado en cuya fachada, a un lado cerca de la puerta de entrada, surgía el agua en una fuente con dos caños, una pileta y un largo pilón. En su frente, una lápida grabada con texto hace referencia a la restauración de la antigua fuente de Peña o Piedra Amarilla, en el año 1867, a cargo del Sr. D. José Marcelo García de Leaniz, de quien toma el nombre actual. Coronando el marco de la cartela explicativa de su construcción, hasta hace pocos años, se erguía orgullosa una pequeña escultura a la que nunca se le prestó la suficiente atención, una escultura posiblemente



de origen romano procedente de este entorno.

El edificio de la ermita se encuentra adyacente a un arroyo, el de Las Veinticinco o de la vereda de Los Pollos, que desemboca unos metros más abajo en la orilla derecha del río Cabra. Por delante de la fachada principal, orientada al sur, pasaba el antiguo camino de Aguilar a Montalbán y Santaella, hoy desviado por la parte trasera para evitar el paso por la



explanada frente a la ermita.

La fuente y el edificio original se encontraban en una encrucijada de caminos y veredas, lo que justifica su importancia y la posición estratégica de este punto. Además del camino antedicho, en dirección oeste, salía el denominado camino de La Vega, una antiquísima vía de comunicación que corría paralela al río por la margen derecha y que se dirigía al cortijo de Zamacón



y finalizaba en Écija, con desvíos previos hacia Santaella y Puente Genil.

Así mismo, en este punto existe un vado que permitía el paso del camino de Chacón y de la huerta Tablada, y que seguía en dirección norte como vereda de Los Pollos, aunque su nombre antiguo era camino de La Rambla, en dirección a La Rambla, Jarata y Montilla, además de una vereda ya perdida hasta en la memoria que era la vereda al Cortijo del Rey.

Como se puede deducir, se trataba de un nudo estratégico de comunicación en distintas direcciones que articulaba el territorio en la zona oeste de Aguilar, uniendo pagos importantes y permitiendo el acceso a varios pueblos cercanos. Un análisis más profundo del porqué de la confluencia de todas estas vías en este punto nos lleva a unos siglos atrás, en un proceso de ordenación territorial en consolidación y necesario para optimizar el aprovechamiento de los recursos naturales entre distintos puntos del antiguo alfoz.

Además de esta red de caminos llama la atención especialmente la posición que ocupa la fuente y la ermita. Desde el punto de vista físico o geológico, la ermita se encuentra en una explanada sobre materiales de coluvión, directamente relacionados con el cauce del río Cabra, encontrándose en el margen del cauce de inundación del río en las avenidas. Concretamente, en la orilla derecha del meandro del río que se abre tras el encajonamiento previo del cauce por los materiales de margas arenosas y margas gris azuladas, lo que hace que sea una zona inundable amplia que justifica la existencia de un vado para cruzar el río. A esto hay que añadir la presencia del arroyo de la vereda de Los pollos y algunos otros eventuales que tienen un aporte considerable por la extensión de las cuencas que los alimentan. Una posición complicada cuyo uso se ve favorecido por tratarse de una zona freatófita, con presencia de agua durante todo el año, pero expuesta a las avenidas de río y arroyos en los períodos de lluvias abundantes, de manera habitual en las estaciones de otoño e invierno y de manera más esporádica pero imprevista durante la primavera y, muy particularmente, el verano.





Todo este espacio, por tanto, tiene unas condiciones adecuadas como lugar agradable, con una cuenca visual abierta en el acceso y recogida desde el interior, con presencia de agua, vegetación y una topografía suave, unas características que se repiten en otros puntos de la geografía andaluza, óptimas para la celebración de romerías y fiestas populares.

Ciertamente, el agua es el elemento principal y diferenciador respecto a otros lugares similares. Y es este elemento, su presencia y su uso, lo que hace de este sitio un lugar especialmente interesante. La geología del paraje es la que condiciona su aspecto, con materiales más duros de calcarenitas en las zonas más elevadas y arenas con limos y margas características de los acuíferos a media ladera, materiales blandos por las partes bajas que favorecen la aparición de cárcavas, abundantes y profundas, como se puede observar en todo el cerro de Las Veinticinco.

Se podría pensar que el interés por este entorno es reciente, pero, si fuera así, no confluirían en él una serie de elementos a tener en cuenta que nos sorprenderán y que nos harán ver la importancia de este lugar, de manera esporádica y de paso desde el Paleolítico, con materiales de superficie entre los cantos rodados de la terraza más baja del río, y de forma permanente al menos desde hace algo más de 2000 años, siendo siempre el agua el eje vertebrador de esta presencia humana.

A todo este espacio se le conoce como pago de Las Tres Piedras, un lugar en el que apareció una interesante escultura romana que representa un león, actualmente depositado en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba. Se trata, como bien describe la ficha de la pieza, de una escultura zoomorfa hecha en caliza arenosa de 64 cm de alta, 37,50 cm de ancha y 111 cm de larga. Es una pieza de factura local,

muy erosionada, con un tratamiento naturalista en melena y fauces que tiene bajo las garras una pequeña cabeza masculina, posible retrato funerario, porque esa era su función. Se trata de una escultura con un sentido apotropaico, como guardián de sepultura, un animal amenazante que defienden el lugar sacro o monumento funerario al que pertenecería y cuya datación se remonta a la época republicana, al siglo I a. C.



Precisamente, el camino delantero de la ermita, en su trayecto hacia el de La Vega en dirección a Zamacón y Écija, pasa cercano a la Camorra de Puerto Rubio y, un poco más adelante, por la Camorra de las Cabezuelas, ya en el término de Santaella, lugares donde se han descrito tumbas romanas de soldados que participaron en la batalla de Munda, en el año 45 a. C, lo que relaciona temporalmente estos hallazgos.

Pero todo este espacio, como va dicho, se caracteriza por la existencia del agua, una situación aprovechada por los antiguos romanos que ubicaron muy próximo a este lugar una villa.

Aunque, sin duda, el elemento conocido más importante, cada vez más deteriorado camino de su pérdida total inminente, es un acueducto, con depósito, que se encuentra unos pocos cientos de metros por encima de la ermita, una prueba de la importancia de este recurso a lo largo de



los siglos que justifica su relevante papel desde la antigüedad.



Precisamente, el agua, y en concreto el río, es el causante indirecto del nombre del pago, Las Tres Piedras, nombre que se debe al número de piedras de molienda que tenía el molino harinero que se levantaba en este lugar y que era una característica que lo diferenciaba del resto de molinos del río, con solo dos.

Este molino se levantó en el siglo XVII por Rodrigo de Varo y Antequera sobre cimientos posiblemente de épocas anteriores, unos restos que aún se conservan como testimonio de la antigüedad de un lugar y la relevancia de una construcción a la que también se conocía como molino de la Obra Pía.



Como se ve, se trata de un paraje muy singular que ha ido cambiando a lo largo de los siglos, una modificación causada por la aculturación del paisaje por la presión humana, influida por las características físicas del entorno y su posición respecto a la villa, lo que ha condicionado la explotación de cultivos, el control de la vegetación autóctona en el entorno de las veredas y los espacios de rozas en la Edad Media, así como las características de la vegetación lineal que

jalonaba río y arroyos, con bosques de galería que también eran fuente de recursos naturales, sobre todo para la construcción.

Topografía, geología, hidrología, cultivos, arqueología, edificaciones, infraestructuras, red de caminos y carreteras... todos ellos factores que influyen y generan un paisaje antrópico consecuencia de la interacción del ser humano con el medio natural durante milenios, una relación que nos lleva al aspecto actual, en donde estas mismas características convierten a este entorno en el lugar de celebración de la Romería, siempre siendo conscientes de las características de la ubicación de la ermita y del valor simbólico de un paraje que hunde sus raíces en la más lejana antigüedad.

Francisco Cabezas Pérez



PROGRAMA DE ACTOS ROMERÍA XLIII

XLIII Romería en honor de Nuestra Señora de los Remedios Coronada Aguilar de la Frontera días 3 y 4 de junio de 2023.

Sábado día 27 de mayo XL Pregón Romero en la iglesia de la VeraCruz. A cargo de D. Sergio Pérez Galisteo, presentado por D. Agustín Romero Bonilla.

Con la asistencia de las hermandades romeras con sus Simpecados.

Sábado, día 3 de junio

A las 8:30 horas, en la iglesia de la VeraCruz. Santa Misa de Romeros. Celebrada por los sacerdotes de Aguilar de la Frontera y cantada por el grupo “Son Flamenco” y la colaboración de artistas locales.

Al finalizar la Santa Misa, salida de la Santísima Virgen y comienzo del camino hacia el Santuario de la Fuente de Don Marcelo.

A las 12:00 horas, rezo del Santo Ángelus en el monolito a la Virgen y ante la presencia de Ella.

A las 14:00 horas aproximadamente, llegada de la Santísima Virgen al Santuario.

A las 18:00 horas, presentación de la Hermandad de Montilla a la Santísima Virgen.

A las 21:00 horas, comienzo del turno de oración y besapié de las hermandades romeras a la Santísima Virgen.

A las 22:30 horas, recepción a las autoridades en el Santuario.

A las 23:00 horas reanudación del turno de oración y besapié de las hermandades romeras a la Santísima Virgen.

Domingo, día 4 de junio

Madrugada del día 4 de junio, a partir de la 1:30 horas, actuación de grupos Romeros en el recinto de la Romería.

A las 11:00 horas, Santa Misa en el patio del Santuario, celebrada por los sacerdotes de Aguilar de la Frontera, cantada por el grupo “Son Flamenco” y la colaboración de artistas locales. Con la participación de las hermandades romeras con sus Simpecados.

A las 19:15 horas, salida de la primera hermandad romera de vuelta al pueblo.

A las 19:30 horas, salida de la Santísima Virgen de vuelta al pueblo.

A las 21:30 horas, llegada de la primera hermandad romera al Llanete de Manuel López.

A las 22:00 horas, llegada de la Santísima Virgen al Llanete de Manuel López.

A las 23:00 horas aproximadamente, llegada de la Santísima Virgen a la iglesia de la VeraCruz.



Semblanza del pregonero 2023 Sergio Pérez Galisteo



Sergio Pérez Galisteo. Natural de Aguilar de la Frontera, nace el 17 de mayo de 1990 en el Hospital Reina Sofía de Córdoba. Realiza sus estudios primarios en el colegio Carmen Romero, la secundaria en el IES Ipagro y el bachillerato de Humanidades en el Instituto de Educación Secundaria Vicente Núñez. Es diplomado en Turismo por la Universidad de Córdoba. Actualmente, desempeña su labor profesional atendiendo el despacho de la pastelería más laureada de la localidad y que lleva a gala el nombre de Aguilar de la Frontera a los cuatro puntos cardinales de nuestro país e incluso fuera de nuestras fronteras, Pastelería Solano.

Vinculado a la Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios Coronada desde su nacimiento por dos razones de peso. La primera, porque lo hace en el seno de una de las familias que colaboraron con la fundación de la Hermandad

Romera de la VeraCruz (fundada en el 1985, la tercera en el camino) y a la que sus padres le inscribieron desde el momento en que vino al mundo. La segunda, porque ha vivido durante toda su vida en una de las calles más vinculadas a Remedios y que con mayor cariño agasaja a la Virgen durante su salida procesional del día de la Cruz, la calle los Pozos. Es un verdadero deleite para los sentidos pasear por el serpenteante recorrido de la calle completamente tapizada por las guirnaldas de colchas que los vecinos disponen de una balconada a otra hasta desembocar en la Casa de Hermandad en calle Las Eras. Exorno en el que Sergio ha participado desde niño.

Siempre participativo y comprometido con su Hermandad Romera. No se ha celebrado un acto en el que no estuviera él, colaborando con las lecturas durante las misas, las ofrendas, siempre dispuesto desde su más tierna infancia. Desde que cumplió los 12 años ha portado, de manera casi ininterrumpida, el Simpecado de su Hermandad durante la celebración de la Romería. Haciendo gala de ese sentimiento de compromiso que siempre le ha movido para con su Virgen Remedios y la Hermandad Romera que le ha visto crecer, el 26 de abril del año 2012, con tan solo 21 años, asume el cargo de presidente de la Hermandad Romera de la VeraCruz. Puesto que sigue ocupando en la actualidad.

En el año 2013 comienza su trayectoria como gestor con mayúsculas porque entra a formar parte de la Junta de Gobierno de la Hermandad Matriz de la VeraCruz, siendo Hermano Mayor D. Manuel Jiménez Jiménez. Asume el cargo de secretario. Un periplo que le lleva hasta nuestros días y que le ha hecho ser pieza indispensable de los tres equipos de gobierno que han regido la Hermandad desde entonces, encabezados por el propio Manuel Jiménez, Francisco Córdoba y el actual Hermano Mayor Manuel Luque.



Durante el año 2015 forma parte del comité organizador de la Regina Mater de Vírgenes Coronadas de la Provincia de Córdoba. Un desfile procesional por enclaves de la capital cordobesa en el que Remedios brilló con luz propia.

En el año 2017, con la llegada de D. Francisco Córdoba como nuevo Hermano Mayor, entra a formar parte de la Junta de Gobierno, en esta ocasión como vocal y participa de forma activa en los actos conmemorativos del 25 aniversario de Nuestro Padre Jesús del Calvario que se clausuraron con una salida procesional extraordinaria del titular de la Hermandad. Además, Sergio Pérez, en calidad de vocal de la Junta de Gobierno, participó en la organización de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Remedios.

Tras el fallecimiento de D. Francisco Romero, toda una institución dentro de la Hermandad, persona de confianza de las Juntas de Gobierno de las últimas décadas y custodio de buena parte de los enseres de la Virgen, en el año 2020, en plena pandemia por la Covid-19, Sergio Pérez se hace cargo del inventariado de todos los bienes y enseres de la Hermandad. Minucioso inventario que contempla archivo fotográfico y registro pormenorizado de cada pieza en el que hoy en día sigue trabajando.

Con la toma de posesión del actual Hermano Mayor de la Hermandad de la VeraCruz D. Manuel Luque Lucena, Sergio Pérez asume el cargo de Teniente Hermano Mayor y la responsabilidad, entre otras muchas, de organizar la estación de penitencia que realizan sus dos titulares en Semana Santa. Cargo que actualmente desempeña y que compagina con el de presidente de la Hermandad Romera la VeraCruz.

Nombrado pregonero de la Romería 2023 por unanimidad y por méritos propios. A pesar de su juventud, Sergio Pérez Galisteo, atesora un enorme bagaje que le permitirá disertar con maestría y conocimiento de causa. Nadie mejor que él para pregonar una celebración que corre por sus venas desde que vino al mundo. Vínculo indisoluble entre el pregonero y Remedios merecedor del gran honor de abrir el tarro de las esencias, preámbulo perfecto de la celebración de la que será XLIII Romería en Honor a Nuestra Señora de los Remedios Coronada.



XL PREGÓN ROMERO en honor de Nuestra Señora de los Remedios Coronada



a cargo de

Don. Sergio Pérez Galisteo

TENIENTE HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD
DE LA VERACRUZ

Presentado por

Don. Agustín Romero Bonilla

Hermano de la Hermandad.

Sábado 27 de mayo de 2023
Lugar: Iglesia de la VeraCruz
Hora: 9 de la noche
Aguilar de la Frontera
(Córdoba)



Remedios estrenará manto, saya y pamelas durante la Romería 2023

Uno de los mayores cometidos que debe perseguir una Hermandad es el de preservar su patrimonio artístico y cultural. Velar por aquellos enseres y textiles de la Hermandad que atesoran una especial valía. Es el caso de la sublime capa azul celeste con bordados en hilo de plata que fue donada por los que ejercieron de padrinos durante la celebración de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Remedios el 22 de septiembre de 1996, José Aparicio Calvo-Rubio y su señora, Enriqueta Jiménez Aguilar-Tablada. Una capa que perteneció a un antepasado de la familia de Enriqueta y que se caracteriza por ser uno de los elementos textiles que formaban parte del vestuario de los Caballeros de la Orden de Carlos III (orden que venía a reconocer a aquellas personas que habían destacado por sus buenas acciones, virtudes o méritos) de ahí su emblema o divisa “En beneficio a la nación de España”. Desde su donación en 1996 la Divina Pastora la ha lucido casi de forma ininterrumpida hasta nuestros días, a modo de manto durante sus salidas en peregrinación romera hacia el Santuario de la Fuente de Don Marcelo.

Cabe destacar que dicha capa está bordada en todo su perímetro con castillos y leones en hilo de plata sobre la seda salvaje azul cielo perlado, éste, de estrellas del mismo noble metal. Curiosamente, la Patrona de Sevilla, Virgen de los Reyes, tiene la dicha de poseer una capa igual entre los textiles históricos de incalculable valor de su ajuar.



Asesorados por expertos en conservación del patrimonio, la Junta Directiva de la Hermandad Matriz ha decidido incorporar al ajuar de la Virgen un nuevo manto que venga a sustituir a éste otro y que lucirá durante la celebración de la Romería 2023. Un precioso manto de terciopelo sintético bordado en oro metal lurex y sedas a color con un diseño de aires orientales tipo persa (Imagen 1). La iniciativa se ha podido realizar gracias a

la donación de un devoto anónimo que ha tenido a bien sufragar los gastos del manto nuevo. A raíz del cambio, la Virgen lucirá también nueva saya y nueva pamelas, costeadas ambas por donación de sendos devotos anónimos de la Virgen. La saya será de corte semicircular y estará realizada en raso de novia color beige, con remate en encaje de lurex hojilla y encaje de tul crema para mangas y manguitos. La pamelas, se elaborará con materiales más livianos y ligeros que los utilizados anteriormente con el fin de evitar ligeros daños a la imagen de Remedios, observados tras la utilización de las anteriores pamelas.

El plateado hilo que entreteje el estrellado manto azul celeste de la Virgen seguirá luciendo radiante y protegido, expuesto a los ojos de todo aquel que quiera disfrutar de su presencia en la casa de Hermandad junto al resto de enseres de la Virgen.

XLIII ROMERÍA NACIONAL NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS



3 Y 4 DE JUNIO 2023

AGUILAR DE LA FRONTERA (CÓRDOBA)

Organiza:

Primitiva, Humilde y muy Antigua Hermandad de Penitencia de la Santa VeraCruz
y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Columna,
Nuestro Padre Jesús del Calvario y Nuestra Señora de los Remedios Coronada
de Aguilar de la Frontera (Córdoba)

Colabora:



Diputación de Córdoba Junta de Andalucía



Una mirada al pasado



El estado de ruina que presentaba la ermita de la Vera Cruz, a principios de los años setenta del pasado siglo XX, estuvo ocasionado en gran medida por la marcha de la comunidad de monjas que regían el Asilo de la calle Ancha, quienes, desde su llegada al pueblo, en 1871, habían cuidado del templo religioso y del edificio benéfico.

Esta circunstancia llevó a que la cofradía de la Virgen de los Remedios buscara morada en el cercano templo de la parroquia del Carmen, a donde arribaron conjuntamente las imágenes de la Virgen y la de Jesús Preso. Así, y medida que avanzaba la década, la hermandad se fue asentando en esta iglesia y adaptándose a la nueva realidad. Desde su llegada, ambas imágenes se situaron en la capilla del Baptisterio (primera a la derecha),

donde permanecieron hasta su vuelta a la ermita, hecho que no se produciría hasta el inicio de la década de los noventa.

La prosperidad que alcanzó la cofradía en este periodo histórico no mermó en nada el deseo de los viejos cofrades cruceros de retornar a su templo y barrio originario, añoranza que se acrecentaba cuando llegaba el Día de la Cruz, ya que, aún en esa eventualidad, la hermandad mantuvo la tradicional salida procesional de mayo por las calles del barrio de la Vera Cruz. También en la procesión del Jueves Santo la Virgen se acercaba hasta la vieja ermita al transitar la cofradía por el Llano de la Cruz, demandando con esa simbólica estampa la ansiada vuelta a su templo.



En su primer mandato al frente de la cofradía, Francisco Delgado suscitó un anhelo que ya había puesto de manifiesto la directiva del hermano mayor Manolo Llamas, como era que la Virgen de los Remedios protagonizase la celebración de una Romería. Casi dos décadas después, en junio de 1981, se hizo realidad lo codiciado por Manuel Luque Llamas, y la Virgen fue llevada en peregrinación hasta el paraje de la Fuente de Don Marcelo, desarrollándose durante dos jornadas un amplio programa de actos festivos y culturales. El respaldo de público que alcanzó la romería desde el primer año de celebración haría que se consolidase como una de las fiestas más populares y participativas del pueblo.

De esta forma, el carácter penitencial y de gloria que tuvo la cofradía desde su origen se vio ampliado con el carisma de los cultos romeros que, en cierto modo, y a raíz de crearse las hermandades romeras, avivaron el fervor hacía esta imagen mariana, lo que se tradujo en un considerable incremento en la nómina de hermanos de su cofradía. En esos años se adquirieron los terrenos de la Fuente de Don Marcelo, iniciando así las obras que transformaron el antiguo cercado o corralón de la fuente en el actual Santuario de la Virgen de los Remedios.

Testimonio gráfico de esos hechos es esta bonita fotografía en la que se muestra a la Virgen en la capilla que se estaba construyendo en el interior del corralón de la fuente. Corría el año 1982, segundo de la romería, que acontecía en ese tiempo desde la tarde del sábado a la del domingo en el fin de semana del Corpus, ya que la procesión del Santísimo se celebraba aun en su fecha tradicional del jueves.

Fue ese año también el primero en el que la imagen de la Virgen se dispuso sedente y portando un divino infante, como precedente de la iconografía de Divina Pastora que ha mantenido hasta la actualidad para la celebración de la romería. Como muestra del apoyo con que contó la peregrinación romera desde su origen aparecen los estandartes de las demás cofradías de la localidad, que ese año formaron parte del cortejo que acompañó a la Virgen.

Antonio Maestre Ballesteros

1 Se trataba de la Orden de la Hermanitas de los Ancianos Desamparados, fundada en 1872 por Teresa de Jesús Jornet.

2 La propuesta de Manuel Luque Llamas circunscribía dicha celebración a la propia festividad del Día de la Cruz y el planteamiento era construirle una ermita a la Virgen en las inmediaciones de la Laguna de Zoñar.



EL LEGADO DE UNA FAMILIA. TRES GENERACIONES AL SERVICIO DE REMEDIOS

Mi nombre es Ana Pulido Estrada y soy la tercera generación en mi familia que desempeña la función de camarera de la Virgen Nuestra Señora de los Remedios Coronada.

He recogido el testigo y, al igual que hicieran mis antepasados, mi labor como camarera consiste en cuidar, velar y proteger el ajuar y todos los enseres de Remedios. Lavar y planchar sus enaguas, camisa, polainas, preparar su saya, corpiño, blondas, manto y toquilla. En una palabra, custodiar y tener todo preparado para cada momento en el que se le cambia de ropa a nuestra Bendita Imagen. Además, me encargo también, junto con otras mujeres devotas de la Virgen, de la limpieza de algunos enseres, necesarios para la preparación del Jueves Santo como, por ejemplo, las cenefas de plata del paso, los cetros, la candelería, etc. Juntas nos afanamos en que brillen y reluzcan para dicho día.

De cara a la preparación del Solemne Septenario en Honor a Remedios con motivo de la celebración del día de la Cruz, se monta un altar y la Virgen tiene otro cambio de ropa. En esta ocasión, saya burdeos y manto color claro. Casi a la finalización de dicho septenario, la virgen se baja, y se le coloca el manto, a juego con la saya burdeos y se expone para su besamanos junto a la presentación de los niños nacidos ese año y posterior ofrenda floral. En dicho besamanos, yo soy la encargada de recibir a todo el que participa en él, limpiando su mano con un pañuelo, como lo hacía mi madre.

Conservo los pañuelos bordados, expresamente para dicho acto. Para mí, es un honor estar al lado de la Virgen, como lo fue para mi madre, ¡a la que echo tanto de menos en ese día!

Mis hijos, Ana y Manuel, muy cerca de mí, re-



cibiendo los ramos y cestos de flores, ofrecidos a nuestra Bendita Imagen. Ese es un momento de orgullo indescriptible que me hace recordar con emoción a los que ya no están y dar gracias por los que ahora me acompañan.

Cuando termina dicho acto, nos quedamos solos en la Iglesia, unos pocos, los necesarios, los que siempre han estado.

Colocan a la Virgen en su paso. Primorosamente, volvemos a ataviar a Remedios con su manto burdeos de Septenario, esta vez, bien extendido dispuesto sobre su pollero. Preparada queda entonces para la salida del día siguiente.

El día de la Cruz madrugamos y nos dirigimos



a la Iglesia, unos colocan las flores y adornan el paso de su Virgen a imagen y semejanza de como lo hiciera tantas y tantas veces nuestro querido y añorado Paco Romero. Mientras tanto, yo ayudo a limpiar y a adornar los altares de la Iglesia con las flores ofrecidas el día anterior.

De la limpieza de la candelería, las tulipas o ráfagas necesarias para procesionar a Remedios este día ya me encargué de coordinar a algunas mujeres que, junto a mí, lo hacen de forma altruista movidas únicamente por el respeto, amor y devoción que profesan a Remedios.

En la Romería nuevo cambio. Preparo su ropa y la del Niño, que va vestido de pastorcillo para dicha salida. Esta vez, incluida su peluca, la que conservo y que mi hija Ana cuida y peina primorosamente con cariño para que su Virgen luzca hermosa.

Más tarde, al atardecer, bajo a su ermita de la Fuente de Don Marcelo y estoy en su besapiés como también lo hizo mi madre. Cada salida, supone un sinfín de preparativos, desde el Jueves Santo hasta Romería y ésta es una Hermandad que procesiona a su titular tres veces al año. La función de camarera de la Virgen va más allá de limpiar su camarín, de participar en las tareas de montaje o desmontaje de pasos, de tenerlo todo ordenado y puesto a punto, es en realidad una responsabilidad muy grande, porque se trata de proteger un patrimonio, el de nuestra Hermandad. También, el de velar por su conservación y mantenimiento. Una responsabilidad que he heredado de mi familia y que me permite continuar con las tradiciones con las que he crecido y con las que quiero crezcan mis hijos, siguiendo así la estela, como ha sido siempre, de generación en generación.

Pero detrás de todo eso, existe algo más fuerte y arraigado: la devoción, el fervor y, sobre todo, la fe en Ella.

Los orígenes de mi fe proceden de mis abuelos (la primera generación), Antonio y Ana, pilares fundamentales en mi vida. Ellos ya desde muy pequeña me enseñaron a quererla. Recuerdo ese baúl grande en casa, donde mi abuela guardaba el ajuar de la Virgen. Enaguas, encajes, ropita de los angelitos, la peluca, etc. Todo siempre listo para cuando vinieran a recogerlo, para vestirla. Al igual que lo ha hecho mi madre, Ana Estrada Jiménez (Segunda generación)

¡Ella se afanaba tanto en su tarea! Sobre todo, cuando se trataba de la ropa. ¡Lo hacía con tanto cariño! Su fervor hacia la Virgen ha sido incommensurable.

El Jueves Santo de cada año, en casa, se vivía muy intenso. Para ella era un día especial, se vestía de mantilla y la acompañaba en su recorrido.

Hasta que el tiempo pasó, sus años le pesaban y yo que siempre la acompañaba hasta la iglesia, un día me dijo:

--- Ana Mari, prométeme delante de la Virgen, que seguirás con la tradición y aceptarás ser camarera de la Virgen.

Yo le respondí que sí. Ese día comprendí, que mi madre había llegado a su meta en su cargo después de tantos años. Desde entonces y, con el respaldo del equipo de gobierno de la Hermandad refrendado en junta general, fui nombrada camarera.

No olvidaré ese día. Dedicué unas palabras muy emotivas a mis abuelos.

Mi madre nunca dejó de lado su fe, incluso durante su enfermedad, la recordaba siempre a Ella. Le rezaba una oración día tras día y repetidas veces. Cuesta comprender como un sentimiento tan fuerte y arraigado en una persona, ni tan



siquiera el Alzheimer consigue arrebatarlo de su propio ser. Ahora que mi madre no está, esa fe se ha asentado aún más en mí.

Cuando estoy en la iglesia a solas con la Virgen, mientras le quito la ropa, hasta que viene el vestidor, Ricardo Llamas, al que desde aquí agradezco su encomiable labor, le miro a los ojos y comprendo tantas cosas.

Cada una de sus salidas es especial. Jueves Santo, Día de la Cruz y Romería.

Personalmente, siento un nerviosismo especial durante la preparación de la salida procesional del Jueves Santo, porque recuerdo a los míos, a los que ya no están conmigo. Les imagino haciendo lo mismo que yo hago ahora pero mucho tiempo atrás. Cada vez que la Virgen está en la puerta de la Iglesia, dispuesta a salir, miro al cielo y doy las gracias a mis seres queridos y con el cetro en mi mano, el mismo que mi madre portó durante tantos años, intento continuar con la misión encomendada por mi familia.

El día de la Cruz, del año pasado, puse el manto a la Virgen por primera vez. Nerviosa pero decidida, la miré a Ella y le dije:

--- ¡Madre mía, guía mis manos!

Sin duda, me ayudó. Era una gran responsabilidad para mí.

Con respecto a las Romerías, ¡qué podría contar! Durante el besapiés he visto desfilar a mucha gente. Recuerdo con especial cariño el caso de una madre, cuyo hijo estaba destinado muy lejos en una misión especial y por el que pedía protección por él. Personas arrepentidas, buscando perdón. Otras, agradecidas por algún motivo y otras que ni siquiera sabían si podrían volver al año siguiente. Durante la celebración de la Romería en Honor a Nuestra Señora de los Remedios Coronada, su Ermita del Santuario de la Fuente de Don Marcelo se convierte en

un refugio para todos los que creen en Ella, que le tienen fe y que saben que Ella los espera. La Ermita se convierte en ese bálsamo para el alma que te hace salir de ella engrandecido de corazón y espíritu. Un lugar de recogimiento, donde se han derramado lágrimas por muchos motivos y circunstancias.

Aprovecho la oportunidad que se me brinda con este escrito para mostrar mi más sentido agradecimiento a toda la familia Estrada. Su devoción por Remedios no sólo se personificó en la figura de mi abuelo Antonio Estrada Lozano, que llegara a ser Hermano Mayor de la Hermandad, sino que se transmitió también a sus hermanos y a los hijos de éstos y a los hijos de los hijos de éstos. En definitiva, una fe que ha trascendido de generación en generación y ha llegado intacta a los que hoy acompañamos a Remedios. Gente sencilla y humilde que tenían, tenemos y tendrán por bandera la devoción a su Virgen de los Remedios. La devoción continúa marcada a fuego en nuestros corazones y hace que cada Jueves Santo nos reunamos con nuestros hijos a los pies de Ella. Unos portando su bandera, otros vistiendo su túnica con honor, otros llevando sobre ellos a su Virgen como costaleros y las mujeres vestidas de mantilla.

Gracias y mil gracias por los sentimientos inculcados. Sólo espero mamá, que desde donde te encuentres, estés orgullosa de mí, porque asumo mi cargo con la mayor dignidad posible. Quién sabe si algún día yo volveré a hacer esa misma pregunta que tú me hiciste, pero ahora a mi hija Ana Belén (la cuarta generación). De ser así, pasaré el relevo, orgullosa de haber hecho lo que mi familia hizo conmigo.

Ana María Pulido Estrada



Retazos del Pregón Romero 2022 Rafael García Martín



Durante la misa del domingo, es momento de dar gracias por las peticiones cumplidas, de renovar nuestras promesas a la Virgen, de pedir por nuestros enfermos y todos los que sufren guerras en el mundo y de pedir perdón. Sí, porque a veces, más de las que pensamos, debemos disculparnos ante Remedios que, aunque Ella siempre perdona y quiere a sus hijos, algunos nos olvidamos que Ella es siempre nuestra Madre.

*A ti Pastora mañanera,
A ti que eres dueña de mi alma,
A ti que en la soledad me acompañas,
Hoy vengo a pedirte perdón.
Perdón por lo que nunca dije,
O por lo que dije sin necesidad,
Perdona por mis ofensas
Y dame fuerzas Señora, para ser mejor persona y dejar de pecar.
Deja que de nuevo te diga,
Que de quererte mi amor duele,
Deja que tenga el descaro, de que aunque sea un instante,
Mi mano tu mano roce.
Que se me escapan mil suspiros,
Cuando te tengo frente a frente,
Pero déjame madre mía,
Que me acerque para verte.
Pero es que verte me sabe a poco,*



*Cuando yo te tengo delante,
Que morir de celos lo haría,
De hasta el aire que quiere rozarte.*

*Es un amor verdadero,
Lo que hoy vengo a pregonarte,
Qué me importan lo que digan,
Si yo no lo expreso con arte.*

*¿Poco sería decirte, te quiero?
Pero es que es lo que en este instante me sale,
De un corazón que palpita,
Ante tus mejillas radiantes.
Esos ojos que me envenenan,
Y esa mirada penetrante,
Que parte mi ser en pedazos cuando triste veo tu semblante.*

*Y perdón pedirte Remedios,
Por aquellos que te hieren,
Por todos aquellos que se jactan,
De decir que solo a medias te quieren.*

*Solo decirte Remedios que eso no es forma de quererte,
que me da igual que lleves corona, ráfaga, pamelita o el pelo suelto con una flor "pa"
adornarte.*

*El amor no mira coronas, ni tocados ni día para llevarte,
aquel que te quiere Madre, le da igual cómo llamarte.*

*Que si Remedios que si Pastora, que si la de un barrio vecina elegante,
la que pasea por arrabal, por los pozos o surcando la campiña adelante.*

*Y a todos desde aquí digo, que en Remedios solo hay una Madre,
A la que se quiere con locura, sin importar el mes que se la ame.*

*Así que si a Remedios la quieres,
de todo el año una parte,
que te perdone dios amigo mío,
porque tú no sabes amarle.
A una Madre se la quiere siempre,
y Remedios es nuestra Madre,
y si eso no es lo que sientes,
lo siento amigo, pero eso es IMPERDONABLE.*



Tesoros que no siempre brillan como el oro



Primitiva, Ilustre, Humilde y muy Antigua Hermandad Penitencial de la VeraCruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Columna y Azotes, Nuestro Padre Jesús del Calvario y Nuestra Señora de los remedios Coronada. Considerada la Hermandad de penitencia más antigua de Aguilar de la Frontera y de las primeras de la provincia de Córdoba. Se estima la fecha de su Fundación en la segunda mitad del Siglo XVI (1554). Durante el periodo de crisis de la primera mitad del siglo XIX, la cofradía quedó prácticamente desorganizada, manteniéndose el culto a las imágenes y el cuidado de la ermita de la Veracruz a cargo de un mayordomo. Se reorganiza en la década de los años setenta del siglo XIX como Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, con la aprobación de sus estatutos el 16 de marzo de 1871 (Imagen 1). Tras superar varias etapas de crisis durante el siglo XX y el destierro a la Parroquia del Carmen por el estado ruinoso de la ermita de la Veracruz, se consigue recuperar la antigua titularidad de Hermandad de la Veracruz e

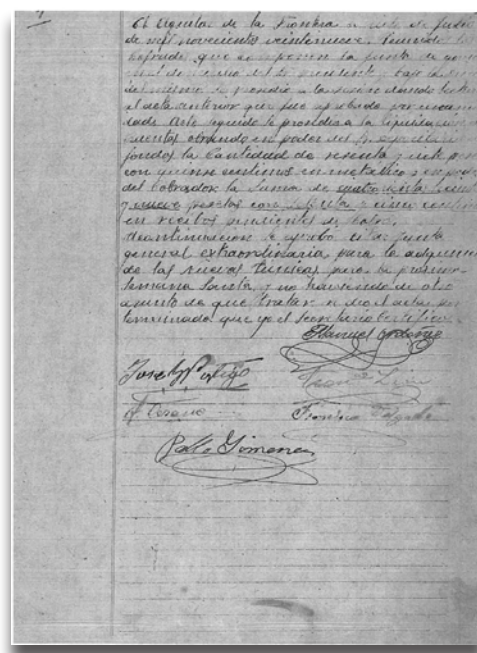
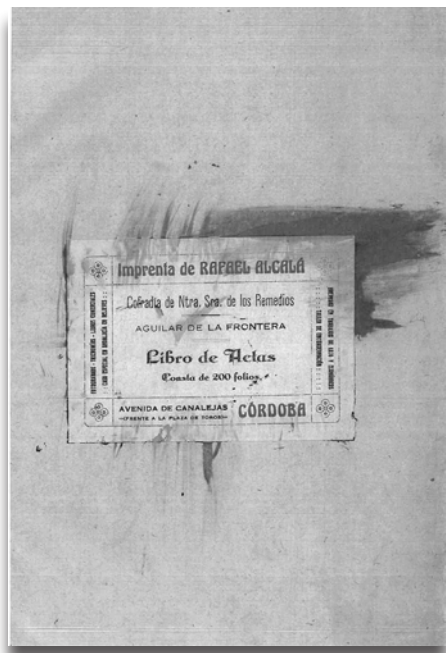


incorpora la imagen de Nuestro padre Jesús del Calvario y al Santísimo Cristo de la Columna y Azotes, la única imagen que no procesiona.

Ese mismo año, ya como Hermandad de la VeraCruz, se redactan nuevos estatutos en los que quedan reflejadas las tres vertientes culturales que mantiene actualmente como son: de carácter penitencial, de gloria y romero.

De modo que la Virgen de los Remedios se convierte en la imagen venerada con mayor presencia en actividades culturales de la localidad. Realiza estación de penitencia el Jueves Santo, salida procesional cada 3 de mayo coincidiendo con el día de la Cruz y salida en peregrinación romera cada segundo fin de semana del mes de junio. En 1986 se inauguró y bendijo el santuario de Nuestra Señora de los Remedios en la fuente de Don Marcelo. El 22 de septiembre de 1996 tiene lugar la Coronación Canónica de la Virgen.

Sin lugar a duda, para una Hermandad tan



vetusta como la VeraCruz, resulta imprescindible conservar en el mejor estado posible, los documentos que dan testimonio de su actividad a lo largo de tantos y tantos años de existencia. Estatutos, libros de actas, de contabilidad, inventario de enseres, etc. son una fuente inagotable de información valiosísima que da fe del discurrir de nuestras Hermandades a lo largo de la Historia. Discurrir de las Hermandades que no es otro que el de la propia sociedad en general. De ahí, que este tipo de documentos adquieran una importancia superlativa y se conviertan cada vez más en motivo de análisis y de estudio porque reflejan, más allá de las vicisitudes de una u otra Hermandad, el transcurrir de nuestras propias vidas como sociedad.

Hoy en día sí se tiene conciencia de la gran importancia que adquieren estos documentos. Sin embargo, durante mucho tiempo no ha sido así. Lamentablemente, nuestra sociedad ha pasado por momentos y situaciones sociopolíticas que no han ayudado a valorarlos como susceptibles de ser analizados y conservados, lo que ha derivado en la pérdida de mucha documentación de este tipo.

Por este motivo, cuando conocí la historia que ahora nos ocupa supe que era digna de ser

contada y valorada en su justa medida por el cariz tan pintoresco y romántico que adquiere. Se trató de una apuesta personal del que por aquel entonces era Hermano Mayor de la Hermandad de la VeraCruz, D. Francisco Córdoba Reina. Movidio por su minuciosa dedicación a la recopilación y archivo de apuntes y documentos relacionados con la Hermandad, que siempre le ha caracterizado, en 1996, justo después de la Coronación Canónica de Remedios, decidió comenzar a transcribir una a una las actas del libro de actas más antiguo del que dispone la Hermandad, que data de 1929 (Imagen 2). Un libro que, milagrosamente, se salvó de la quema cuando la viuda del que fuera directivo de la Cofradía de Nuestra Señora de los Remedios, D. Pablo Roldán decidió deshacerse de documentación de su difunto marido durante unas labores de limpieza.

Un libro de actas de caligrafía casi ininteligible y con la tinta que se difumina y volatiliza por momentos. Retazos de la historia viva de la Hermandad y de la ciudadanía aguilarense, condenados a dormir el sueño de los justos de no ser por el abnegado afán de Córdoba Reina de transcribir palabra por palabra dicho documento. Para acometer esa estoica empresa no estuvo solo. Contó con la ayuda, en primera instancia



de Dña. M^a del Carmen Cañadillas Roldán, hija de D. Pablo Cañadillas y, posteriormente, de D. Francisco Pedrosa. Ambos, cual monjes copistas han estado al frente de la ardua tarea de interpretar los textos reflejados en las actas y de su transcripción literal, en esta ocasión, no a un nuevo libro físico sino a archivos informáticos Word. Han pasado más de 25 años desde entonces y todavía no se ha concluido el trabajo. De las 350 actas de que dispone el documento, se han transcrito 248. Un trabajo lento y minucioso que estoy convencido llegará a término con éxito muy pronto.

Para alguien que ha crecido en la era de la tecnología y de la digitalización resulta pintoresco que el “modus operandi” elegido fuera el de la transcripción literal pura y dura, en lugar de haber optado por metodologías más cómodas como la digitalización mediante escaneo o el propio fotocopiado del documento. Preguntado el promotor de la iniciativa por el motivo de la elección, Córdoba Reina, se valió de esa experiencia que te da el haber vivido mucho y sobre todo en otra época en la que la tecnología no nos acomodaba tanto la vida y me respondió con otra pregunta, contundente y cargada de sentido común:

“¿De qué me sirve digitalizar el documento si voy a seguir sin enterarme de lo que dice? Prefiero ir transcribiendo poco a poco y descubriendo su contenido, a disponer de un documento escaneado que, al no poder interpretar, se va a volver a quedar olvidado en un cajón”.

El propio Francisco Córdoba contactó, en una ocasión, con el Notario de la localidad para interesarse por la forma de autenticar y dar validez jurídica a la transcripción del libro de actas una vez se concluya.

Muchas han sido las experiencias a las que ha tenido acceso sobre la gestión de la Hermandad durante los dos tercios finales del pasado Siglo

XX, en el proceso de transcripción de las actas. Francisco Córdoba se queda con aquella que narraba que en 1965 debido a que la calle los Pozos se encontraba en plena labor de adoquinado de su calzada, la Virgen de los Remedios no procesionó para celebrar el día de la Cruz. La Junta Directiva prefirió, ante la imposibilidad de que Remedios procesionara por una calle tan significativa en la celebración del día de la Cruz como era la calle los Pozos, que no se celebrara la procesión a buscar rutas alternativas, por ejemplo. Toda una declaración de intenciones que pone de relieve la forma en que se concebía esta celebración y cómo se concibe hoy en día.

Con este artículo, la edición de la Revista de Romería de este año, cumple uno de sus objetivos; poner en valor los documentos escritos que atesoran nuestras Hermandades y Cofradías. Crear conciencia de la necesidad de preservarlos, porque son portavoces de nuestra propia historia popular. Darlos a conocer a la ciudadanía sería un ejercicio enriquecedor que contribuiría a tomar conciencia del largo camino que se ha recorrido ante cualquier expresión religiosa de carácter popular.

Me valgo de la revista para hacer un llamamiento a todas la Juntas Directivas a que valoren en su justa medida los tesoros de que disponen. Tesoros, que no siempre brillan como el oro, ni se exhiben sobre una canastilla o carreta de enormes ruedas, pero que encierran la sabiduría y el bagaje que nos han dado identidad como pueblo.

Carlos Lucena León



PATRIMONIO MUSICAL DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Con motivo de la creación en 1981 de la Romería en Honor a Ntra. Sra. De los Remedios, las composiciones folclóricas tales como Sevillanas, Plegarias, Salves, etc., que tienen como eje central la devoción a nuestra querida Virgen, han proliferado en estas cuatro décadas, ampliando el patrimonio musical de la Virgen de los Remedios e incorporando este género al mismo.

Por todos los romeros son conocidas muchas de ellas, haciéndolas suyas cada mes de junio en el Santuario de la Fuente Don Marcelo.

Distintos directores del Coro han compuesto, a lo largo de sus períodos al frente del mismo, numerosas obras, que van desde sevillanas hasta Misas Romeras completas dedicadas a la Virgen de los Remedios. Antonio J. Pedrosa, Diego Cañadillas y José Berenguer han sido los más prolíficos en esta faceta compositiva, haciendo que sus creaciones sean la banda sonora que muchas Hermandades y devotos en general usan para rezar cantando a la Pastora de la Campiña.

Las Hermandades Romeras han contribuido en gran medida a incrementar este patrimonio musical rezando cada una a su manera, con sus composiciones propias dedicadas a la Virgen de los Remedios.

Sería imposible aglutinar en un artículo todas las obras de esta índole dedicadas a Nuestra querida Virgen, ya que, como hemos visto, no son sólo composiciones para coro romero las que conforman el patrimonio musical que tiene como eje la Romería de la Virgen. Muy diversos artistas son los que han dedicado también composiciones de este género a la Virgen de los Remedios. Recordando, en primer lugar, aquellas

sevillanas que los Amigos de Aquí dedicaban a la Virgen en sus primeras Romerías. También, las distintas composiciones originales que cada año, desde hace lustros, devotos romeros cantan a la Virgen a su paso por el puente del río Cabra. No podemos olvidar otras obras de artistas como Nazaret Navarro, o los distintos álbumes dedicados a nuestra Romería, como el de don Antonio Sánchez Castro, que compuso un álbum titulado “Romería de Aguilar” en 2012 en el que se incluían piezas muy diversas para ser interpretadas por Banda de Música y Coro. Destacar también, “Senderos de ida y vuelta” del grupo Son Flamenco, el cual desgranaba en sus temas un recorrido musical por todos los momentos que vivimos en la Romería.

Hablamos de composiciones, en su mayor parte, de artistas locales. Sin embargo, el nombre de Remedios traspasa fronteras y desde la vecina ciudad de Montilla, también llevan décadas tejiendo versos y acordes con el nombre de Remedios que hoy los Aguilarenses ya sentimos como propios.



El otro gran género de las composiciones dedicadas a Ntra. Sra. de los Remedios es el de la Marcha Procesional. En este caso cuenta con menos composiciones, pero todas ellas de grandísima calidad.



Autores tan importantes como D. Sebastián Valero Jiménez, D. Antonio Sánchez Castro y D. Jesús Joaquín Espinosa de los Monteros han creado distintas marchas procesionales dedicadas a la Virgen de los Remedios de Aguilar.

Orden cronológico de las Marchas de procesión dedicadas a la Virgen de los Remedios.

1986 “Himno Procesional a la Virgen de los Remedios”.



Don Sebastián lo describía así: “Es una breve composición de forma A.B.A tipo ternario re-expositivo, cuya letra ha sido musicada en una melodía sencilla y pegadiza y armonizada en estilo clásico con la idea de que pronto se popularice”.

Su estreno corrió a cargo de la Coral Mixta del Centro Filarmónico y la Banda Municipal de Música de Aguilar bajo la dirección del propio Don Sebastián.

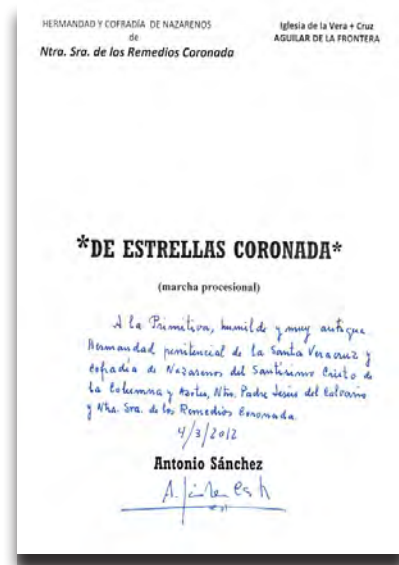
En principio fue compuesto como un Himno Solemne, pero Don Sebastián lo instrumentó a modo de Marcha de Procesión con un trío final espectacular.

Este año, en el concierto de Cuaresma, en la Iglesia de la VeraCruz se ha podido recuperar y la tarde del Jueves Santo, en la recogida de la Virgen, se interpretó instantes antes de que la imagen de la Virgen de los Remedios cruzara, de vuelta, la puerta de su casa.

Nada de esto hubiera sido posible sin la colaboración de los hijos de Don Sebastián que amablemente se pusieron a disposición de la Hermandad para facilitar los materiales de la Marcha.

Nuestro mas sincero agradecimiento desde estas líneas.

1996/2012 “De Estrellas Coronada” Antonio Sánchez Castro.

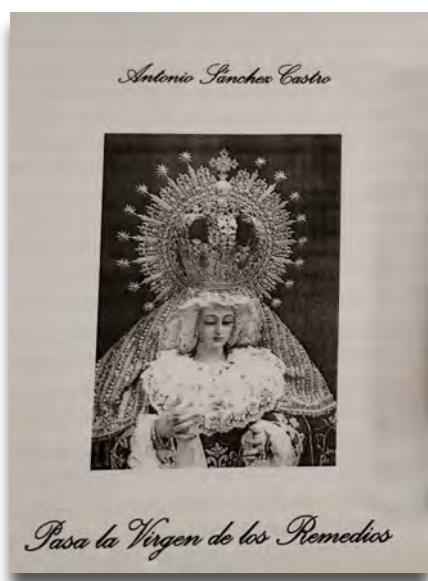


El 22 de septiembre de 1996 Mientras el Ilmo. Sr. D. Jose Antonio Infantes Florido, Obispo de Córdoba y nuestro querido Don Lorenzo Hurtado Linares imponían sobre la Cabeza la Corona a Nuestra Señora de los Remedios, la Coral Polifónica del Centro Filarmónico de Aguilar interpretaba el Himno de la Coronación de la Virgen de los Remedios. Compuesto por D. Antonio Sánchez Castro. Vecino de Aguilar y músico de reconocido prestigio. Autor de diversos libros de lenguaje musical y lecciones de solfeo y compositor, entre muchas otras, del Himno a la Fuensanta de Cordoba o el Miserere de la Hermandad del Santo Sepulcro de Aguilar.

Este Himno tiene una adaptación como Marcha Procesional realizada por el propio autor en 2012 para el Disco Romería de Aguilar en la que se incluye tanto el himno como la Marcha Procesional.



“Pasa la Virgen de los Remedios”, Antonio Sánchez Castro



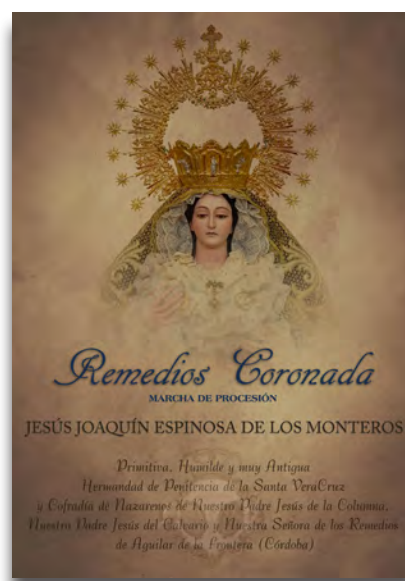
Inspirada en una obra creada por el propio D. Antonio Sánchez que se estrenó el día de la Coronación Canónica titulada “Reina y Madre” e incluida en el Álbum “Romería de Aguilar”.

La obra “Reina y Madre” tiene una letra que está incluida en el trío de la marcha.

Dios te Salve Reina y Madre
 Por tu pueblo coronada.
 Hoy venimos a ofrecerte
 Nuestro corazón y alma.
 Causa de nuestra alegría
 Vida y Esperanza nuestra
 ¡Oh, Virgen de los Remedios!
 ¡Por siempre bendita seas!

Esta marcha, aunque lleva unos años escrita, era una marcha totalmente inédita. La Banda Municipal de Música de Aguilar de la Frontera tuvo el honor de poderla estrenar este año 2023 en la Procesión del Día de la Cruz.

2022 “Remedios Coronada”, Jesús Joaquín Espinosa de los Monteros Pérez.



La marcha tiene un carácter alegre de principio a fin. Dejando muy latente el recogimiento de la hermandad en el trío de la misma. Teniendo como particularidad que el acompañamiento percusivo del trío es realizado recordando el tambor romero propio de la Romería.

Es una melodía que transmite solemnidad y alegría contenida a partes iguales.

La marcha se estrenó en la Cuaresma de 2023 en la Iglesia de la VeraCruz por la SDM Banda de Lucena que fue dirigida para el estreno por el Propio Jesús J. Espinosa de los Monteros.

Esta marcha es la última composición, por el momento, de este género que se ha dedicado a la Virgen de los Remedios.

Como dijo Nuestro Hermano Mayor en el Concierto de Cuaresma, “El patrimonio musical de la Hermandad debe ser tan importante como el patrimonio material, y por ello hay que cuidarlo y engrandecerlo”

Sirva este artículo para poner en valor el mismo.

Francisco Pedrosa Pérez



Hermandades Romeras

Nada sería de la Romería sin sus Hermandades. Sin lugar a duda, su existencia y participación le dan sentido a la celebración. Son ellas las grandes valedoras de la Romería. Las que toman el legado, el testigo de los primeros impulsores y la hacen suya y de todos al mismo tiempo. Miles de personas congregadas en Hermandades locales e incluso de localidades vecinas que destilan por cada poro de su piel el fervor y las ganas de rendir pleitesía a Remedios, Madre de los Romeros, en un ambiente colorido y festivo de confraternización, de respeto y de admiración. La cohesión de la que han hecho gala todas y cada una de las Hermandades Romeras, su capacidad de superación ante adversidades que, en ocasiones, han sido mayúsculas, su implicación directa en la logística de la celebración y en la adecuación de las infraestructuras necesarias para el desarrollo de la misma, hacen de las Hermandades Romeras pieza clave de un evento que engrandece el nombre de Aguilar de la Frontera.

En 1993 llegó a instaurarse el Consejo de Hermandades Romeras. Órgano de Gobierno en el que estuvieron representadas todas las Hermandades durante muchos años dentro de la Hermandad Matriz y cuyo trabajo y aportación fue de incalculable valor para lograr las altas cotas de éxito y de reconocimiento de las que disfruta nuestra Romería en la actualidad.

Hermandades Romeras que se desviven por agradar, que roban hojas al calendario preparando para la festividad, que acicalan sus carrozas y caballos, sus cuerpos y peinados. Hermandades Romeras que rezan de la más linda forma, cantando, que peregrinan acariciando a un camino henchidos de felicidad y se arrodillan ante un mismo altar. Hermandades Romeras que manchan sus manos de barro cuando con la más cruda realidad hay que lidiar, que enarbolan su Simpecado marcando la senda que nos ha de guiar y que abren las puertas de su casa de par en par para todo el que quiera entrar. Hacia ellas va dirigida mi gratitud más excelsa por llenar de vivencias mis alforjas, por invitarme a recorrer ese camino infinito como gran metáfora de la vida. A caminar hacia el encuentro con uno mismo, con la historia, con la tradición, con el sudor y la sed, con las fuentes que la sacian. Camino que arraiga a la que nos vio nacer, tierra de troncos retorcidos y divinas cepas de pámpano y racimo, de río y cañaveral de nutrido trino. Camino que invita a la búsqueda incesante de respuestas, a la convivencia fraternal que nos garantice eternidad. Despojados de prejuicios cantamos y bailamos como ya lo hicieron nuestros ancestros y ofrecemos a la Madre nuestro amor al igual, nuestro compromiso por sumar, salvoconducto con el que peregrinar por el que será nuestro camino vital.

Nada sería de la Romería sin sus Hermandades. Ni los blancos radios de las ruedas de carreta, ni el crepitar de la candela, ni el rosario de la aurora, ni la misa de romeros. Huérfano quedaría el camino del rezo del Ángelus dirigido a Remedios que se difuminaría como efímero polvo de cometa tapizando la calzada por la que nunca hubiera de discurrir el Astro Celestial. Volatilizados en la inmensidad del cielo quedarían los vítores y piropos proyectados hacia Remedios a su llegada al Santuario, experiencia íntima y mística imposible de expresar con palabras que sacia la sed del que camina sin necesidad de agua, que colma el alma del peregrino cuando se funden en abrazo fraternal los compañeros de camino. El repique de campanas sería un eco lejano allá en el paraje natural de la Fuente de Don Marcelo, nuevamente anegado por el agua. Jamás una yunta de bueyes hubiera abrevado en la fuente Peña Amarilla y sus muros, ni por asomo llegarían a convertirse



en testigos silenciosos de tantas y tantas plegarias dirigidas a la Divina Pastora de la Campiña. Nunca nuestros ojos hubieran sido testigos del sublime reflejo del hilo de oro junto al terciopelo del Simpecado, bajo un sol castigador que humedece nuestras frentes, con el que se loa el dogma de la Inmaculada Concepción de María, la Madre de todos en su condición de “sine labe concepta”, “sin pecado concebida”.

A modo de reconocimiento por su labor, rescato de la Revista conmemorativa del 25 Aniversario desde la instauración de la Romería en Honor a Nuestra Señora de los Remedios, editada en 2005, las emotivas palabras que se les dedicó a cada una de las Hermandades existentes por aquel entonces y cuyos Simpecados aparecen en el cartel de 2000. Además, hago lo propio con algunos fragmentos extraídos del Pregón Romero de 1993, esbozado por D. José Maestre, que fuera Hermano Mayor de la Cofradía durante los años 1983 a 1986.

EL BOTIJO

Fundada en 1985. Bendijo su Simpecado el 20 de junio de 1987. Apadrinada por la Hermandad Matriz. En 2008 estrenó nuevo Simpecado.

Hermandad pionera y promotora. La más antigua en hacer el camino junto a la Virgen. Pilar y sostén de la fe romera transmitida de padres a hijos.

LA PALOMA

Fundada en 1985. Bendijo su Simpecado el 15 de mayo de 1993. Apadrinada por la Hermandad Matriz.

Ejemplar en su compromiso con la Romería, a la que ha aportado el entusiasmo de unos hombres y mujeres que han hecho de las vivencias Romeras las señas de identidad de su Hermandad.

Romeros singulares, a los que la fe mariana les ha llegado al alma. La Virgen ha entrado en sus corazones. Ese Simpecado es el nexo de unión y ratifica su sentir romero.

LA VERACRUZ

Fundada en 1985. Bendijo su Simpecado el 3 de mayo de 1989. Apadrinada por la Hermandad El Botijo.

Tradición mantenida, en el nombre que refleja claramente la vinculación de esta Hermandad con la Virgen y su barrio. Tradición reflejada en su carro del Simpecado tirado por bueyes.

Romeros antiquísimos. Nacidos del corazón mismo de la Pastora a la sombra de su Ermita. Romeros de carro y tiro de bestias [6].

LOS 20 ROMEROS

Fundada en 1985. Bendijo su Simpecado el 4 de febrero de 1989. Apadrinada por la Hermandad Matriz.

Compromiso con la Cofradía y la Virgen. Hermandad que ha sabido aglutinar en torno a ella a cofrades de probada fidelidad hacia Nuestra Señora.

Hombre y mujeres con experiencia romera, presencia activa, proyectos gloriosos.



ROMEROS DE LA VIRGEN

Fundada en 1986. Bendijo su Simpecado el 7 de octubre de 1989. Apadrinada por la Hermandad Matriz.

Hermandad continuadora de las tradiciones que han configurado la Romería. Ha sabido mantener sus señas de identidad en el transcurso de los años.

Hermandad romera sin paliativos, ejemplo de integración, valores humanos incalculables.

JÓVENES ROMEROS

Fundada en 1989. Bendijo su Simpecado el 28 de abril de 1990. Apadrinada por la Hermandad El Divino Pastorcillo.

Hermandad emprendedora y promotora de formas de vivir la Romería desde la juventud. Sus inicios marcan una etapa en la Romería.

Ejemplo de vitalidad romera. Jóvenes entusiastas. Capacidad de organización. Auténticos forofos de la Virgen. Semilla romera.

DIVINO PASTORCILLO

Fundada en 1989. Bendijo su Simpecado el 7 de enero de 1989. Apadrinada por la hermandad El Botijo.

Singular en las formas que la caracterizan como una de las Hermandades de más rancio abolengo, ejemplar en sus vivencias romeras.

Divina unión. Calor familiar. Romeros curtidos en mil y una batalla de fe y de amor. Cuna romera.

DIVINA PASTORA

Fundada en 1989. Bendijo su Simpecado el 5 de junio de 1993. Apadrinada por la Hermandad Peregrinos de la Virgen.

Su devoción a la Virgen se proclama en su tesón mantenido por una Hermandad que ha sabido perdurar en el tiempo, enraizada en la devoción y el amor a Nuestra Señora.

Nombre que encierra la virginidad que celebramos. Romeros fieles a la llamada de la Pastora.

AMIGOS DEL CABALLO

Fundada en 1989. Bendijo su Simpecado el 19 de mayo de 1990. Apadrinada por la Hermandad Matriz.

Identificadora de formas Romeras, vividas desde el compromiso y la vinculación a un elemento tan importante en la Romería como es el caballo. Esta Hermandad ha consolidado estas vivencias como una tradición peculiar.

Romeros por la afición al caballo que se conjuga con el inmenso amor a la Virgen. Camino alegre y vistoso, pero sencillo y emocionante.



SUEÑOS DE ROMERO

Fundada en 1991. Bendijo su Simpecado el 22 mayo de 1993. Apadrinada por el Hermandad El Botijo.

Hondo sentimiento de fe inquebrantable hacia la Virgen. Hermandad continuadora en las formas de vivir la Romería desde el compromiso de la fe en la Virgen.

HERMANDAD FILIAL DE MONTILLA NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

Fundada en 1993. Bendijo su Simpecado el 5 de junio de 1994. Apadrinada por la Hermandad Matriz.

Fraternidad compartida en la devoción a la Virgen de los Remedios desde vivencias y caminos distintos. Hermandad portadora del encuentro entre dos pueblos hermanos mantenido a lo largo de los siglos.

ILUSIÓN DE ROMERO

Fundada en 1995. Bendijo su Simpecado el 21 de julio de 1997. Apadrinada por la Hermandad Amigos del Caballo.

Siendo en aquel momento en que se editó la revista conmemorativa del 25 Aniversario la última en incorporarse a las vivencias romeras. Su ilusión y entusiasmo la han convertido en ejemplo a seguir para futuros romeros.

Además de estas 12 Hermandades Romeras reconocidas en el cartel, existen otras dos que se han fundado recientemente y que arriman el hombro como las que más en pro de la organización y disfrute de una Romería que se vanagloria de acogerlas en su fraternal seno. Ambas, son claros exponentes de que el fervor romero por Remedios perdura en el tiempo, es sólido y recalca sobre la juventud que quiere seguir honrando a Remedios agasajándola con la celebración de su Romería.

PASTORA DE LA CAMPIÑA

Fundada en 2018. Bendijo su Simpecado el 13 de octubre de 2018. Apadrinada por la Hermandad Divina Pastora.

DE CORAZÓN ROMERO

Fundada en 2018. Bendijo su Simpecado el 1 de mayo de 2019. Apadrinada por las Hermandades Sueños de Romero e Ilusión de Romero.

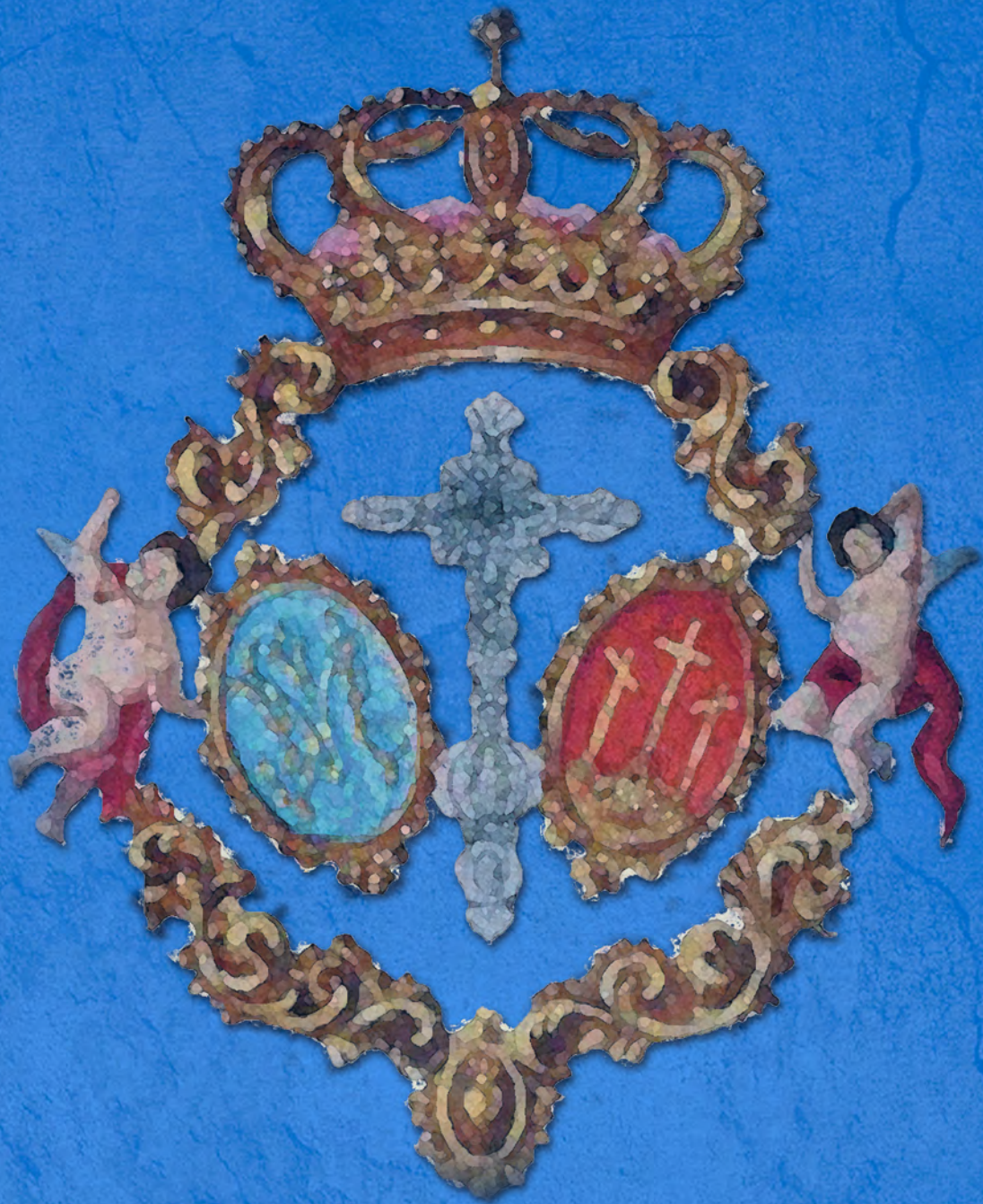
Atrás, quedaron otras cuantas Hermandades. Diferentes vicisitudes y circunstancias llevaron a la desaparición de Hermandades que tuvieron protagonismo en algún momento de la celebración de la Romería y aportaron su granito de arena al excelso proyecto que se erige hoy en día y que todos tenemos el honor de disfrutar.

ROMEROS DE LA ESPERANZA.

PEREGRINOS DE LA VIRGEN.

AIRES DE ALEGRÍA.





Diputación de Córdoba